

Драма «Брат во всем» Александра Золотухина вошла в одну из программ Берлинале-2022

С 10 по 16 февраля пройдет **72 Берлинский международный кинофестиваль** / 72 Berlin International Film Festival, в одну из программ которого – **Encounters** – вошел новый фильм режиссера **Александра Золотухина «Брат во всем»** / «**Brother in Every Inch**». Это история болезненного расставания двух братьев-близнецов, которые своей сильной привязанностью мешают друг другу добиться мечты – стать военными летчиками.

Художественный консультант проекта – **Сокуров Александр Николаевич**.

Александр Золотухин – выпускник режиссерской мастерской А. Н. Сокурова в Кабардино-Балкарском университете. В 2019 году мировая премьера дебютного фильма Золотухина – «Мальчик русский» состоялась также на Берлинском кинофестивале, в рамках программы Форум.



В своем новом фильме режиссер покажет, как двум братьям на пути к своей цели – освоении профессии военного летчика – придется повзрослеть и научиться принимать решения самостоятельно, даже если они окажутся далеко не простыми.

«Люди, посвятившие свою жизнь призванию – смелые, умные, решительные личности. В жертву мечте они приносят покой и благосостояние. Это особая «порода» людей, что максимально ярко заметно в военной среде, в характерах тех молодых ребят, кто выбрал одну из «романтических» военных профессий. Как сыну военного лётчика, всё детство проводящего в гарнизонах, мне хорошо это известно. Среди мальчишек, пришедших поступать в летное училище нет случайных пассажиров. Стать летчиком – их цель с детства, их призвание. Это особый род братских отношений, которые сохраняются на всю жизнь. И на таких людей, положительных по своей сути, всегда интересно смотреть. Но каковы их характеры? Как они справляются с жизненными трудностями? О чем говорят? О чем думают? Ведь прекрасная и возвышенная мечта о полетах соседствует с риском для жизни и большой ответственностью. Обычно авторы редко обращаются к подобным персонажам, потому что в их отношениях сложно обнаружить конфликт. Тем не менее самые тяжелые внутренние испытания часто выпадают на долю именно таких людей, а

противоречия их характеров лежат глубоко внутри. Наша цель – пристально рассмотреть, как проявляются подобные характеры в сложных, порой экстремальных обстоятельствах. «Мы много раз видели, какие трагедии происходят с близкими людьми от ненависти, ревности и обиды. Но насколько драматичными могут быть отношения двух братьев, которые ценят и любят друг друга и при этом обучаются опасной военной профессии?» – так говорит Александр Золотухин о теме фильма.

Главные герои картины «Брат во всем» – близнецы Андрей и Митя Березины, студенты авиационного училища. Хотя они и похожи внешне, но у каждого свой характер. Один из братьев упрямый и решительный, а второй – спокойный и рассудительный. Несмотря на полную противоположность характеров, они неразлучны.

Братья сильно переживают друг за друга перед каждым полетом, и это сказывается на их успехах в обучении, поэтому над Андреем и Митей нависает угроза лишиться мечты и быть «списанными на землю». Они понимают, что им надо попытаться отдалиться друг от друга, но сделать это братьям-близнецам оказывается невероятно трудно. Герои борются со слабостями своего характера, с недостатками здоровья, с чрезмерной зависимостью друг от друга. Эта борьба отражается в художественном решении фильма – сочетании света и тени, объемов и масштабов.

*«Нас с братом изначально заметили в новостном сюжете – при поступлении в Екатеринбургский государственный театральный институт одному из нас предложили бюджет, а другому – контракт, поэтому мы решили отказаться и попробовать поступить на следующий год, хотели осуществить нашу общую мечту вместе. И это очень перекликалось со сценарием «Брат во всем» про братьев Березиных, мы даже характерами похожи со своими героями, – рассказывают **Николай и Сергей Журавлевы**, исполнители главных ролей. – Перед съемками мы прошли серьезную подготовку, включая летную и строевую, занимались в военной части, разбирали и прорабатывали каждую сцену с режиссером Александром Золотухиным, он помогал и поддерживал нас на каждом этапе, а также говорили с Александром Николаевичем Сокуровым, который настроил на нужный лад перед съемками. Это наша первая работа в кино, и она навсегда останется самой значимой».*

Фильм снимали в настоящем учебном авиационном городке, на аэродроме со взлетно-посадочной полосой. Оператором стал **Андрей Найденов**, который работал над такими картинами, как «Дорогие товарищи!» Андрея Кончаловского, «Эйфория» Ивана Вырыпаева, «В Кейптаунском порту...» Александра Велединского и многими другими.

Картина дополнена русской и европейской классической музыкой – нежной, мелодичной и, вместе с тем, страстной и динамичной – подчеркивающей характер отношений и образ жизни главных героев.

Секция **Encounters** существует на Берлинском международном кинофестивале с 2020 года, по словам организаторов, она призвана поддержать новые голоса в кино и разнообразить художественные формы, представленные в официальном отборе смотра.

О фильме «Брат во всем» (16+)

Год: 2022

Жанр: драма

Продолжительность: 80 мин.

Страна: Россия

Производство: Proline Film

Режиссер: Александр Золотухин

Художественный консультант: Александр Сокуров

Авторы сценария: Александр Золотухин при участии Михаила Тяжева

Продюсеры: Андрей Сигле, Мэри Назари

Оператор: Андрей Найденов

Художник-постановщик: Елена Жукова

Монтаж: Татьяна Кузьмичева

В ролях: Николай Журавлев, Сергей Журавлев, Александра Шевырева, Михаил Клабуков, Егор Кутушов.

Фильм снят при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства обороны Российской Федерации.

Синопсис:

Современная история о взрослении двух братьев-близнецов, которые изучают сложную и опасную профессию военных лётчиков. С самого детства они постоянно рядом. Вместе радуются и огорчаются, преодолевают трудности и невзгоды. Но теперь братья понимают, что своей огромной любовью, заботой и привязанностью мешают друг другу достичь общей мечты – покорить небо. В итоге каждый из них оказывается перед нелёгким выбором, от которого зависит их собственная судьба.

Ки-арт:

Фото со съемочной площадки: <https://disk.yandex.ru/d/3-w2v7OVzUgklQ>

Режиссер, автор сценария

Александр Золотухин



Родился 7 сентября 1988 года в городе Запорожье Украинской ССР в семье военного летчика.

В 2010 году окончил с красным дипломом Кабардино-Балкарский государственный университет по специальности «Прикладная информатика в экономике». В том же году поступил в Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения на факультет экранных искусств. В 2012 перевелся на режиссерский курс А.Н. Сокурова в КБГУ, выпуск которого состоялся в 2015 году.

Короткометражные фильмы Александра были показаны на нескольких крупных международных кинофестивалях.

В 2019 году на базе киностудии «Ленфильм» завершилось производство полнометражного дебютного фильма «Мальчик русский», сценарий к которому написал сам Золотухин. Мировая премьера картины состоялась в рамках 69-го Берлинского кинофестиваля. «Мальчик русский» был признан Лучшим фильмом Международного Пекинского кинофестиваля в программе ForwardFuture. А в международном конкурсе кинофестиваля Fajr в Тегеране, картина удостоилась сразу трех призов: Гран-При фестиваля за лучший дебют, премии CircleAward 2019 за лучшую картину и Премии кинокритиков.

Фильмография

2022 «Брат во всем»

2018 «Мальчик русский»

2017 «Жизнь моего друга» (короткометражный)

2015 «Леса Вавилона» (короткометражный)

Художественный консультант

Сокуров Александр Николаевич



Режиссер, сценарист, оператор

Родился в 1951 году в семье военного в Иркутской области. После окончания школы в 1968 году поступил на исторический факультет Горьковского Университета. Во время учебы начал работать в штате Редакции художественного вещания Горьковского телевидения в качестве помощника режиссера. Работая на телевидении, активно осваивал кино и телевизионную технологию, в возрасте 19 лет как режиссер выпустил свои первые телевизионные программы. В 1975 году поступил на режиссерский факультет ВГИКа в мастерскую документального кино Александра Згуриди.

Первая художественная картина «Одинокий голос человека» по мотивам повести писателя Андрея Платонова, позже получившая ряд фестивальных наград, не была засчитана руководством института в качестве диплома. Именно это время для Сокурова знаменательно моральной и профессиональной поддержкой выдающегося и тогда опального для властей режиссера Андрея Тарковского, высоко оценившего первый фильм молодого режиссера. Дружба Сокурова с Тарковским не прерывалась и после отъезда последнего из России. По рекомендации А. Тарковского в 1980 году Сокуров был зачислен в штат киностудии «Ленфильм», где работал над своими первыми игровыми картинами. Параллельно с этим сотрудничал с Ленинградской студией документальных фильмов, где сняты в разное время все его документальные картины.

В течение длительного времени, вплоть до перестройки, ни один из его фильмов не был разрешен советской цензурой к показу. В конце 80-х ряд снятых Сокуровым раньше игровых и документальных фильмов вышли в прокат и представляли русское кино на многих международных кинофестивалях. В 80–90 годы режиссер интенсивно работал, снимая, часто, несколько картин в год. В 1995 году по решению Европейской Киноакадемии имя Александра Сокурова включено в число ста лучших режиссеров мирового кино.

Сокуров неоднократно получал награды международных кинофестивалей, премии ФИПРЕССИ, премии имени Тарковского. Он является Народным артистом Российской Федерации.

В 2010 году была открыта мастерская Сокурова на кафедре кино и телевидения Кабардино-Балкарского государственного университета имени Х. М. Бербекова, в Нальчике. Курс был завершен в 2015 году, дипломы получили 12 молодых режиссеров, в их числе Александр Золотухин, Кантемир Балагов, Владимир Битоков, Кира Коваленко.

Избранная фильмография

2015 «Франкофония»
2011 «Фауст»
2007 «Александра»
2005 «Солнце»
2003 «Отец и сын»
2003 «Русский ковчег»
1998 «Беседы с Солженицыным»
1997 «Мать и сын»
1996 «Восточная элегия»
1993 «Тихие страницы»
1990 «Круг второй»
1989 «Спаси и сохрани»
1988 «Дни затмения»
1978-1987 «Одинокий голос человека»

Автор сценария

Александр Золотухин при участии

Михаила Тяжева



Родился 1 апреля 1974 года.

В 2015 году окончил очное отделение Литературного института им. Горького (мастер Сергей Есин).

В 2020 году окончил сценарный факультет ВГИКа, мастерская Юрия Арабова.

За время обучения стал победителем конкурса сценариев короткометражных фильмов ВГИК (2015).

Дипломная работа «Шинед О'Коннор» победила на 37-ом

Международном студенческом фестивале ВГИК.

В 2019 году этот сценарий получил государственную поддержку Министерства культуры на питчинге дебютантов. Производством картины занимается Продюсерский центр ВГИК-Дебют.

Оператор

Андрей Найденов



Родился 25 августа 1977 года в Москве в семье кинооператора Алексея Найденова. Выпускник кинооператорского факультета ВГИКа (мастерская Вадима Юсова).

В 2001 году принят в гильдию кинооператоров России (R.G.C.) и Европейскую гильдию кинооператоров IMAGO. Как оператор-постановщик снял более тридцати кино и видеоработ, практически на все существующие киноплёнки и видеоформаты.

Номинант и лауреат множества наград кинопремий и фестивалей, в том числе получил приз 63-го Венецианского международного кинофестиваля «За смелую простоту выражения в образах и поэтическую силу пейзажей, запечатленных с помощью выдающейся фотографии» за фильм «Эйфория», приз «Кинотавра» за операторскую работу в драме «Находка».

В прошлом году стал обладателем премии «Белый квадрат» за лучшую операторскую работу в фильме «Дорогие товарищи!» Андрея Кончаловского.

Избранная фильмография

2020 «Дорогие товарищи!»

2020 «На дальних рубежах»

2020 «Зоя»

2019 «В Кейптаунском порту...»

2019 «Простой карандаш»

2015 «Находка»

2012 «Танец Дели»

2012 «Дочь»

2009 «Москва, я люблю тебя!»

2008 «Кислород»

2006 «Слушая тишину»

2006 «Эйфория»

2003 «Одиссея 1989»

Актеры

Николай и Сергей Журавлевы

Роль – Братья Березины



Николай и Сергей родились в 1998 году.

В 2020 году окончили Екатеринбургский государственный театральный институт, факультет «Артист театра кукол». За время учебы Николай и Сергей приняли участие во многих творческих конкурсах. Играют на музыкальных инструментах: гитара, баян, фортепиано.

Михаил Клабуков

Роль – «Батя»

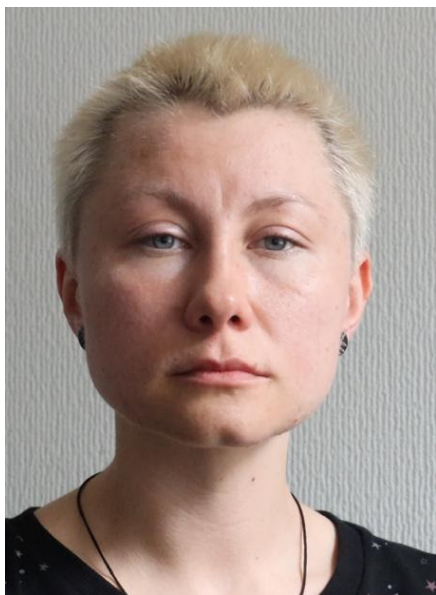


Родился в 1988 году.

Является действующим летчиков ВКС России.

Александра Шевырева

Роль - Лера



Родилась в 1988 году.

Выпускница режиссерской мастерской А.Н. Сокурова в Кабардино-Балкарском университете.

В настоящее время учится в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.

Кастинг-директор

Анжела Карпова



Работает в кинопроизводстве с 2001 года.

Специальность: кастинг-директор, менеджер по постпродакшену.

Окончила СПбГАТИ по специальности театровед-менеджер.

Избранная фильмография

- 2020 «Серебряные коньки» (режиссер Максим Локшин)
- 2019 «Эбигейл» (режиссер Александр Богуславский)
- 2015 «Под электрическими облаками» (режиссер Алексей Герман)
- 2008 «Белая ночь, нежная ночь» (режиссер Виктор Мережко)
- 2005 «Гарпастум» (режиссер Алексей Герман)
- 2003 «Последний поезд» (режиссер Алексей Герман)
- 2003 «Бедный, бедный Павел» (режиссер Виталий Мельников)

Официальный пресс-агент: «ПрофиСинема»

Будем рады ответить на все интересующие вопросы и поделиться дополнительной информацией.

