

**продюсер Андрей Сигле**

представляет:

**ПРИКОСНОВЕНИЕ**

Дебютный фильм **Марии Афанасьевой**



Драма

99 мин.

Релиз – 2021 год

Слоган: **Посвящается всем, кто любил**

Сюжет **основан на личной истории** режиссёра фильма – Марии Афанасьевой, и всё, что происходит на экране, это в первую очередь откровение автора, своего рода исповедь. «Прикосновение» – это попытка создать новый уровень искренности между автором и зрителем. Стопроцентное доверие. Разговор со зрителем, как с самим собой.

**Логлайн:**

Личная история режиссёра. Одинокая женщина с ребёнком влюбляется в женатого мужчину. Он готов ответить взаимностью, но на своих условиях.

**Синопсис:**

Мария ведёт скромную жизнь преподавателя и одна растит маленькую дочь. Однажды в её жизни появляется новый студент, привлекая Марию своей одарённостью. Он отвечает ей взаимной симпатией, и герои начинают всё больше сближаться. Но в тот момент, когда эти чувства готовы перерасти в любовь, выясняется, что мужчина женат.

Несмотря на несчастливый брак, герой не готов уйти из семьи, потому что очень любит своего сына. А Мария не готова встречаться с женатым человеком из-за своих принципов. В результате всё усложняется с каждой новой встречей, и рано или поздно героям предстоит сделать выбор.

**О фильме:**

Многие из нас оказывались в жизни перед нелёгким выбором, от которого зависела практически вся дальнейшая жизнь. В такой ситуации оказалась и главная героиня фильма. На одной чаше весов лежат собственные принципы и постулаты веры, а на другой – возможность получить свой кусочек счастья в большом и порой довольно враждебном мире.

*«Это биографическая картина. Мне показалось, что очень важно делиться не только мужскими историями, где какие-то победы, свершения, войны или, наоборот, строительство мира, но чтобы вдруг зазвучал какой-то такой тихий женский голос и рассказал тихую женскую историю»*

**Мария Афанасьева,** режиссёр

**О съёмках:**

*«В сценарии "Прикосновения" я увидел очень личную историю, ей сразу веришь, она подлинная, цельная, автор знает, о чём говорит. С дебютантами работать сложно и непредсказуемо, но я считаю обязательным для любой уважающей себя компании запускать дебютное кино, открывать новые имена»*

**Андрей Сигле,** продюсер

Главная составляющая фильма – его **искренность**. Поэтому при съёмках использовались только настоящие, «живые» объекты, что позволило добиться в картине ощущения подлинности обстановки. К примеру, киношкола снималась в павильонах «Ленфильма», в которых ведутся настоящие режиссёрские курсы. А квартиру главной героини снимали в обычной квартире в типовом доме спального района. Авторы лишь оформили её так, чтобы она отражала характер главной героини.

*Дома у главной героини висят «сшитые» картины, это работы известной петербургской художницы Марины Спивак, которая занимается жизнеописанием своей семьи с помощью шитья. Она шьёт картины про своих детей и родителей, про свой дом, про наполняющих его кошек и собак.*

В отличие от большинства современных российских кинофильмов, которые стремятся или стыдливо приукрасить быт своих героев, или, наоборот, сделать его максимально отталкивающим, в «Прикосновении» быт обычной российской одинокой женщины показан максимально достоверно. Так, как живут тысячи и тысячи людей по всей стране.

Само повествование ведётся таким образом, что от зрителя не скрывается ничего, и степень доверия авторов картины к своей публике абсолютна.

*Особую ноту вносят во внешний образ героини её костюмы. Их создала известная петербургская художница Лариса Павловна Конникова. Прочитав сценарий, Конникова сразу предложила режиссёру: а что если наша героиня, раз она бедная художница, да ещё и шьёт картины, будет шить себе одежду сама?*

Не менее важна в истории и музыка, поэтому поиски композитора в итоге привели авторов к Мурату Кабардокову, композитору молодому, но уже успевшему поработать с Кантемиром Балаговым (фильм «Андрюха») и Александром Сокуровым (фильм «Франкофония»). Поскольку в «Прикосновении» довольно мало диалогов, Мурат написал очень камерное музыкальное сопровождение, которое сам и исполнил со своим струнным квартетом «Клевер». В результате музыка в фильме успешно рассказывает зрителю то, что нельзя передать словами.

**Создатели и актёрский состав:**

Для режиссёра Марии Афанасьевой это дебютная работа в полнометражном кино. Ранее Мария уже отметилась двумя короткометражными фильмами, и это позволило ей подготовиться к тому, чтобы рассказать широкой аудитории историю, основанную на собственном жизненном опыте. Мария также выступила в качестве сценариста фильма, причём сценарий вошёл в шорт-лист четвертого конкурса сценариев «Личное дело», проведённого журналом «Искусство кино» с декабря 2017 по декабрь 2018 года.

Оператор-постановщик **Глеб Климов** создал неповторимый визуальный ряд, намеренно делая движения камеры якобы случайными и независимыми от событий истории, благодаря чему зритель словно всегда присутствует между героями.

Как и всё в картине, актёров на главные роли подбирали по принципу совпадения со своими героями в реальной жизни. Сразу было понятно, что медийные лица сюда не подойдут – они понесут за собой шлейфы уже сыгранных ролей, а нужна особая свежесть, способная вызвать доверие. Поэтому искали только среди молодых и неизвестных.

Так, актриса, сыгравшая главную роль, в жизни, как и её героиня, тоже преподаватель, она ведёт детскую актёрскую студию.

«*Когда я прочитала сценарий Марии "Прикосновение", то даже ужаснулась* – *в моей жизни случилась похожая история. Горько и больно было вспоминать… Не была уверена, что хочу снова пережить это. Но собралась с силами, такая уж у нас профессия. Всё по-настоящему, не надо использовать "технику"…»*

**Марианна Лучинина** (Мария)

Что касается исполнителя главной мужской роли, то он, как и его герой, тоже пока ещё студент. Но, конечно, самым главным при выборе актёров на роли стало их внутреннее совпадение со своими персонажами.

*«В сценарии написано: "Посвящается всем, кто любил". Эта фраза определяет всю историю. Прикоснулись ли наши герои к любви? Да. Однажды на курсе мы спросили своего мастера: "Что такое любовь?" И услышали: "Любовь* – *это когда ты хочешь, чтобы другому человеку было хорошо"»*

**Давид Очхикидзе** (Зия)

Присутствуют в картине и актёры, уже заслужившие доверие у зрителей. **Анна Геллер**, известная по многим своим телевизионным ролям, исполняет в «Прикосновении» основную роль второго плана, хозяйки киношколы. Особая органичность Анны и её внезапный комедийный талант добавляют картине разнообразия человеческих персонажей и придают сложный объём общей гармонии.

**Катерина Унтилова, Анастасия Квитко, Сергей Штукин** – тоже хорошо известны театральному Петербургу по своим работам на сцене.

**художественный фильм**

**ПРИКОСНОВЕНИЕ**

**Год:** 2020  
**Страна:** Россия  
**Хронометраж:** 98 минут  
**Жанр:** Драма  
**Возрастные ограничения:** 16+  
**Производство:** Proline Film

**Продюсер:** Андрей Сигле  
При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

**Режиссёр и автор сценария:** Мария Афанасьева  
**Оператор-постановщик:** Глеб Климов  
**Композитор:** Мурат Кабардоков  
**Монтаж:** Алексей Маклаков **Художник-постановщик:** Мария Петрова   
**Художник по костюмам:** Лариса Конникова

**Актёры:** Марианна Лучинина, Давид Очхикидзе, Анна Геллер, Сергей Шоколов, Екатерина Унтилова, Алексей Торковер, Мария Одегова, Алексей Штукин.

**Синопсис:**

Мария ведёт скромную жизнь преподавателя и одна растит маленькую дочь. Однажды в её жизни появляется новый студент, привлекая Марию своей одарённостью. Он отвечает ей взаимной симпатией, и герои начинают всё больше сближаться. Но в тот момент, когда эти чувства готовы перерасти в любовь, выясняется, что мужчина женат.

Несмотря на несчастливый брак, герой не готов уйти из семьи, потому что очень любит своего сына. А Мария не готова встречаться с женатым человеком из-за своих принципов. В результате всё усложняется с каждой новой встречей, и рано или поздно героям предстоит сделать выбор.

**Фотоматериалы:** <https://drive.google.com/open?id=1riTKWn35LC1A5WgIHg-ARp4YN9mGsOIY>

**АНДРЕЙ СИГЛЕ**

**Продюсер**

Продюсер, композитор. Родился 15 мая 1964 года. Окончил Консерваторию им. Н. Римского-Корсакова и Королевскую Академию музыки в Гётеборге. Автор музыки более чем к 40 фильмам.



В 2004 году основал кинокомпанию Proline Film, основной задачей которой стала поддержка российского авторского кинематографа и реализация совместных международных проектов. В 2002 году совместно с Дмитрием Светозаровым основал киностудию «АСДС», которая занимается реализацией кино-, теле- и музыкальных проектов для ведущих телеканалов России.

Творчество Андрея Сигле неоднократно было отмечено призами российских и зарубежных фестивалей. Участник международных кинофорумов (Канны, Берлин, Венеция).

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2006). Член Европейской Киноакадемии (EFA) и Европейского клуба продюсеров (ECP).

**Награды**

– Лауреат премии Time for Peace Film and Music Awards (2008);

– Лауреат Правительственной премии Санкт-Петербурга (2007, 2008);

– Лауреат премии «Белый слон» (2005, 2012);

– Обладатель Венецианского «Золотого льва» за фильм А. Сокурова «Фауст» (2011);

– Лауреат фестиваля «Кинотавр» (2005, 2006);

– Лауреат премии «Ника» (2013).

**Избранная фильмография**:

2020 [ПРИКОСНОВЕНИЕ](http://prolinefilm.ru/ru/films/Touch)

2020 ПАЛЬМИРА

2019 МЕЛОДИЯ СТРУННОГО ДЕРЕВА

2019 СКВОЗЬ ЧЁРНОЕ СТЕКЛО

2016 ХАРМС

2015 АРВЕНТУР

2013 РОЛЬ

2011 ФАУСТ

2010 ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ

2007 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

2007 АЛЕКСАНДРА

2006 ГАДКИЕ ЛЕБЕДИ

2006 СЕРКО

2004 СОЛНЦЕ

**МАРИЯ АФАНАСЬЕВА**

**Режиссёр и автор сценария**

Родилась 19 июля 1973 года. В 1999 году окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.



В 1999–2005 годах работала копирайтером в крупных международных агентствах, снимала рекламу для L'Oreal, LG, Renault, Heineken, Maggi, Nestle и других сетевых производителей.

В 2007 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссёров (Москва), мастерскую кинодраматургов Л.В. Голубкиной – О.В. Дормана.

С 2010 года – преподаватель драматургии игрового фильма в киношколах Москвы.

**Избранная фильмография**:

2020 [ПРИКОСНОВЕНИЕ](http://prolinefilm.ru/ru/films/Touch), полнометражный фильм

2017 ДЕВУШКА И ВЕЩИ, короткометражный фильм

2010 ПОВОРОТ, короткометражный фильм

**МАРИАННА ЛУЧИНИНА**



**в роли Маши**

Родилась 10 июля 1985 года.

В 2007 году окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (СПбГАТИ).

**ДАВИД ОЧХИКИДЗЕ**



**в роли Зии**

Родился 17 сентября 1990 года в Сухуми. Студент 4-го курса актёрского факультета Ю.М. Цуркану.



Киностудия [Proline Film](http://prolinefilm.ru/) основана кинокомпозитором и продюсером [Андреем Сигле](http://prolinefilm.ru/ru/person/sigle) в 2004 году.

Специализируется на производстве авторских проектов.

Работает с лучшими российскими режиссерами: [Александром Сокуровым](http://prolinefilm.ru/ru/person/sokurov), [Константином Лопушанским](http://prolinefilm.ru/ru/person/Lopushasky), Сергеем Овчаровым, [Ириной Евтеевой](http://prolinefilm.ru/ru/person/Irina-Evteeva), [Алиной](http://prolinefilm.ru/ru/person/7) [Рудницкой](http://prolinefilm.ru/ru/person/7), [Иваном Болотниковым](http://prolinefilm.ru/ru/person/Ivan-Bolotnikov). Фильмы студии – участники и лауреаты международных кинофестивалей, включая Берлинский, Каннский, Венецианский, Шанхайский и Московский фестивали.

Студия сотрудничает с независимыми европейскими продюсерами, финансовыми фондами, киностудиями и телевизионными каналами, среди которых Eurimages, LeCanal+ (Франция), Downtown Pictures (Италия), Mact Productions (Франция), Rezo Films (Франция), Barrandov (Чехия), Sagafilm (Исландия), Generator Post, Illume (Финляндия).

По уточняющим вопросам:

pr@prolinefilm.ru