

Дебютный полнометражный фильм

Режиссера Марии Афанасьевой

## ПРИКОСНОВЕНИЕ



На киностудии Proline Film в стадии post-production *находится работа* над полнометражным игровым фильмом «ПРИКОСНОВЕНИЕ». Картина стала дебютом режиссера и автора сценария Марии Афанасьевой. Продюсером выступил Андрей Сигле.

В основе фильма – любовная история, до боли знакомая миллионам женщин. Главная героиня – молодая женщина, верующая и стремящаяся жить по заповедям, влюбляется в женатого мужчину. Избранник отвечает ей взаимностью и готов быть вместе, но на своих условиях. Развестись мужчина не может из-за сильной привязанности к маленькому сыну.

Сюжет, основанный на любовном треугольнике, - классика мирового кинематографа. Однако содержание картины Марии Афанасьевой разительно отличается от стандартной упаковки. Это поистине духовное кино о нравственном выборе между любовью и верой, о внутренней свободе, личном выборе и поиске собственного пути современной женщины. Фильм во многом документален. В его основе – личная история режиссера Марии Афанасьевой. Именно поэтому он получился таким глубоким, искренним и правдивым в каждой детали. В

фильме нет сцен, снятых в павильоне, в выстроенных декорациях — все объекты живые и атмосферные.

*«Это биографическая картина. Мне показалось что очень важно делиться не только мужскими историями, где какие-то победы, свершения, войны или наоборот строительство мира, а очень важно чтобы вдруг зазвучал какой-то такой тихий женский голос и рассказал тихую женскую историю», - рассказывает Мария Афанасьева, режиссер и автор сценария.*

Мария Афанасьева наследует приемы и лейтмотивы великих режиссеров, таких как Вонг Кар-Вай и Эммануэль Ханеке. Она последовательно выстраивает неповторимый образный язык, предлагает зрителям не сюжеты, а атмосферу, не слова, а музыку и неоновые огни большого города. Диалоги в картине сведены к минимуму. Главными средствами выразительности стали визуальная составляющая: работа операторов, декораторов, художника по костюмам и музыка, которая передает все нюансы настроений героев. Над саундтреком работал молодой талантливый композитор Мурат Кабардоков, зарекомендовавший себя в работе с Александром Сокуровым. Для «Прикосновения» Мурат написал симфоническую, но одновременно очень камерную музыку, которую исполнил сам со своим струнным квартетом «Клевер».

*«Я увидел очень личную прожитую историю. Этой истории сразу веришь, она подлинная, цельная, автор знает о чем говорит. Я читаю большое количество сценариев и это либо перепевки американских фильмов, либо желание поразить драматургию сюжетными ходами. Редко встретишь историю глубокую и искреннюю. Мне сразу вспомнились фильмы моих любимых режиссеров Кар-Вая, Ханеке и я с готовностью взялся за работу», - говорит продюсер Андрей Сигле.*

По словам режиссёра работа над фильмом стала попыткой создания нового жанра в кино, когда автор даже не пытается скрыть, что история прожита им в собственной жизни. Практически, это публичная исповедь автора, который ставит своей целью сделать для зрителя зримым невидимый мир своих внутренних переживаний, пустить туда, куда в обычной жизни посторонним вход воспрещен.

В главных ролях задействованы молодые актеры Марианна Лучинина и Давид Очхикидзе, для которых эта работа стала дебютом в большом кино. На второстепенных ролях задействованы актеры из Санкт-Петербурга.

*«Актеры на главные роли были найдены специально таким образом чтобы за ними не тянулся шлейф исполненных уже ролей, чтобы эти лица были свежими и сегодняшними и не волокли за собой штампы и печати средств массовой информации» - **отмечает режиссер.***

**Марианна Лучинина, исполнительница главной роли:** *«Когда я прочитала сценарий Марии "Прикосновение", то даже ужаснулась - в моей жизни случилась похожая история. Горько и больно было вспоминать... Не была уверена, что хочу снова пережить это. Но собралась с силами, такая уж у нас профессия. Все по-настоящему, не надо использовать "технику"».*

Съемки проходили в Петербурге и его окрестностях. В фильме практически нет сцен, снятых в павильонах и выстроенных декорациях — все объекты живые и атмосферные, а в массовых городских сценах задействованы реальные жители Петербурга.

## **Полнометражный игровой фильм ПРИКОСНОВЕНИЕ**

**Год:** 2020

**Страна:** Россия

**Хронометраж:** 98 минут

**Жанр:** Драма

**Производство:** Proline Film

**Продюсер:** Андрей Сигле

При финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации

**Режиссер и автор сценария:** Мария Афанасьева

**Оператор-постановщик:** Глеб Климов

**Монтаж:** Алексей Маклаков

**Художник-постановщик:** Мария Петрова

**Художник по костюмам:** Лариса Конникова

**Актеры:** Марианна Лучинина, Давид Очхикидзе, Анна Геллер, Сергей Шоколов, Екатерина Унтилова, Алексей Торковер, Мария Одегова, Алексей Штукин.

### **Синопис**

В основе фильма – любовная история, до боли знакомая миллионам женщин. Главная героиня – молодая женщина, верующая и стремящаяся жить по заповедям, влюбляется в женатого мужчину. Избранник отвечает ей взаимностью и готов быть вместе, но на своих условиях.

**Фотоматериалы** <https://drive.google.com/open?id=1riTKWn35LC1A5WgIHg-ARp4YN9mGsOIY>

## **АНДРЕЙ СИГЛЕ, Продюсер**



Продюсер, композитор. Родился 15 мая 1964 года. Окончил Консерваторию им. Римского-Корсакова и Королевскую Академию музыки в Гетеборге. Автор музыки более чем к 40 фильмам.

В 2004 году основал кинокомпанию Proline Film, основной задачей которой стала поддержка российского авторского кинематографа и реализация совместных международных проектов. В 2002 году совместно с Дмитрием Светозаровым основал киностудию «АСДС», которая занимается реализацией кино-, теле- и музыкальных проектов для ведущих телеканалов России.

Творчество Андрея Сигле неоднократно было отмечено призами российских и зарубежных фестивалей. Участник международных кинофорумов (Канны, Берлин, Венеция).

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2006). Член Европейской Киноакадемии (EFA) и Европейского клуба продюсеров (ЕСР).

### **Награды**

- Лауреат премии Time for peace film and music awards (2008);
- Лауреат Правительственной премии Санкт-Петербурга (2007, 2008);
- Лауреат премии «Белый слон» (2005, 2012);
- Обладатель Венецианского «Золотого льва» за фильм А.Сокурова «Фауст» (2011);
- Лауреат фестиваля «Кинотавр» (2005, 2006);
- Лауреат премии «Ника» (2013).

### **Избранная фильмография:**

2020 [ПРИКОСНОВЕНИЕ](#)

2020 ПАЛЬМИРА

2019 МЕЛОДИЯ СТРУННОГО ДЕРЕВА

2019 СКВОЗЬ ЧЕРНОЕ СТЕКЛО

2016 ХАРМС

2015 АРВЕНТУР

2013 РОЛЬ

2011 ФАУСТ

2010 ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ

2007 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

2007 АЛЕКСАНДРА

2006 ГАДКИЕ ЛЕБЕДИ

2006 СЕРКО

2004 СОЛНЦЕ

**АФАНАСЬЕВА МАРИЯ**  
**Режиссер и автор сценария**



Родилась 19 июля 1973 года  
В 1999 году закончила ф-т журналистики МГУ им. Ломоносова.  
1999-2005 Работала копирайтером в крупных международных агентствах, снимала рекламу для L'OREAL, LG, RENO, HEINIKEN, MAGGI, NESTLE и др. сетевых производителей.  
В 2007 году закончила Высшие курсы сценаристов и режиссёров, (Москва), мастерскую кинодраматургов Л.В. Голубкиной - О.В. Дормана.  
С 2010 года преподаватель драматургии игрового фильма в киношколах Москвы.

**Избранная фильмография:**

- 2020 [ПРИКОСНОВЕНИЕ](#), полнометражный фильм  
2017 ДЕВУШКА И ВЕЩИ, короткометражный фильм  
2010 ПОВОРОТ, короткометражный фильм



**МАРИАННА ЛУЧИНИНА,**  
**в роли Маши**

Родилась 10 июля 1985 года.  
В 2007 году окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (СПБГАТИ).



**ДАВИД ОЧХИКИДЗЕ,**  
**в роли Зии**

Родился 17 сентября 1990 года в Сухуми. Студент 4-го курса актерского факультета Ю.М. Цуркану



Киностудия [Proline Film](#) основана кинокомпозитором и продюсером [Андреем Сигле](#) в 2004 году.

Специализируется на производстве авторских проектов.

Работает с лучшими российскими режиссерами: [Александром Сокуровым](#), [Константином Лопушанским](#), Сергеем Овчаровым, [Ириной Евтеевой](#), [Алиной Рудницкой](#), [Иваном Болотниковым](#). Фильмы студии – участники и лауреаты международных кинофестивалей, включая Берлинский, Каннский, Венецианский, Шанхайский, и Московский фестивали.

Студия сотрудничает с независимыми европейскими продюсерами, финансовыми фондами, киностудиями и телевизионными каналами, среди которых Eurimages, LeCanal+ (Франция), Downtown Pictures (Италия), Mact Productions (Франция), Rezo Films (Франция), Barrandov (Чехия), Sagafilm (Исландия), Generator Post, Illume (Финляндия).

По уточняющим вопросам:

[pr@prolinefilm.ru](mailto:pr@prolinefilm.ru)

<https://www.youtube.com/watch?v=WhB0-4Vucwo>

<http://prolinefilm.ru/>

<https://www.facebook.com/ProlineFilmStudio>

<https://vk.com/prolinefilm>

[https://www.instagram.com/proline\\_film/?fbclid=IwAR2xFnBECxCfIQaGGnltFvi0BFXnGSAznkFUk50lyicbtL0g2qKJ3Yc5-OQ](https://www.instagram.com/proline_film/?fbclid=IwAR2xFnBECxCfIQaGGnltFvi0BFXnGSAznkFUk50lyicbtL0g2qKJ3Yc5-OQ)