

Продюсер Андрей Сигле
представляет:



анимационно-игровой фильм Ирины Евтеевой

«МЕЛОДИЯ СТРУННОГО ДЕРЕВА»

«Мелодия струнного дерева» – первая экранизация произведений Велимира Хлебникова – не только необычное прочтение работ известного авангардного поэта начала XX века, но и стремление показать многогранный образ самого творца. Это авторская притча, вдохновленная творчеством авангардного поэта, одного из основоположников русского футуризма Велимира Хлебникова, состоящая из двух частей. В основу первой легла поэма «Медлум и Лейли» — история любви, которая восходит к восточному фольклору. Вторая часть посвящена «сверхповести» «Ка», в которой переплетаются действия в Петрограде времен Первой мировой войны и в Древнем Египте.

«С одной стороны, это история о том, как фараон Эхнатон передает главному герою, Поэту, свое Ка. С другой – история любви Лейли и Медлума, героев одноименной поэмы Хлебникова. Как восточная и западная звезды, они встречаются на небосклоне. Герои перемещаются в различных пространствах и временах: то попадают в окопы войны, то их затягивает черный квадрат Малевича, где с ними происходят удивительные кармические перевоплощения», — говорит режиссер Ирина Евтеева.

Картина рассказывает о героях, которые существуют вне времени, что вторит концепции «Ка». По египетской мифологии Ка — это жизненная сила, существующая отдельно от своего «господина», материализованная душа. *«Ка – это тень души, ее двойник. Ка ходит из снов в сны, пересекает время и достигает бронзы времен. Ка движется не только вдоль, а поперёк, пересекая их в любых направлениях и соединяя их в единое целое», —* писал Велимир Хлебников.

Ирина Евтеева переводит произведения Хлебникова в своеобразный пластический ряд и добивается ощущения «безвременья» с помощью своей уникальной авторской техники светоживописи на стекле — в «Мелодии струнного дерева» изображение близко к персидской живописи. По словам Ирины Евтеевой, она не преследует цели передать реалистичность пространства — вместо этого «условный ряд, краски, свет, новые созвучия». Как и в предыдущих своих картинах, режиссёр соединяет в покaдровой съемке разнородные кино-, видео- и живописные изображения. Техника сложная и дорогая, поэтому авторы работали над фильмом около пяти лет.

Особое внимание Ирина Евтеева уделяет звуковому и музыкальному миру в картине. Вместе со звукорежиссером Владимиром Персовым они стремились передать многоголосье истории, поэтому персонажи разговаривают на нескольких языках, а также фантазировали, как может звучать то, что не существует или не звучит в настоящей жизни — солнце или «струнное дерево», придуманное поэтом. Музыка Андрея Сигле обрамила визуальный и звуковой мир «Мелодии струнного дерева», подчеркнув метафизическую натуру истории.

Андрей Сигле, композитор и продюсер фильма: *«С Ириной я работаю давно: с 91 года пишу музыку к ее фильмам. Музыке Ирина Евтеева отводит особое место – она звучит практически беспрерывно, то затихая, то вновь рождаясь. «Мелодия струнного дерева» – смесь эпох, стран, реальностей и, конечно, это найдет свое отражение и в музыке».*

Роль поэта в картине исполнил Владимир Кошевой, а Вадим Гусев воплотил человеческий образ Ка. Героев поэмы «Медлум и Лейли» сыграли артисты Мария Риваль и Денис Алиев.

Съёмки фильма проходили в павильонах, где были выстроены декорации всех экзотических сеттингов и миров, в которых оказываются герои картины. При этом в качестве фонов использованы кадры, снятые лично Ириной Евтеевой во время путешествий по Египту, Индии, Дальнему Востоку и другим уголкам мира.

«Мелодия струнного дерева»

Год: 2020

Хронометраж: 78 мин

Страна: Россия

Жанр: Анимационно-игровой

Производство: Proline Film

Продюсер: Андрей Сигле

Режиссер и автор сценария: Ирина Евтеева

Операторы-постановщики: Валерий Мюльгаут, Александр Буров

Художники-постановщики: Наталья Кочергина, Ирина Евтеева

Композитор: Андрей Сигле

В ролях: Владимир Кошевой, Вадим Гусев, Владимир Аджамов, Мария Риваль, Денис Алиев

Синопис:

«Мелодия струнного дерева» — фильм-диалогия о путешествия Поэта Хлебникова и его Ка. По египетской мифологии Ка — это жизненная сила, в облике человека, существующая отдельно от своего «господина». Бессмертный двойник, сопровождающий Поэта в его творениях и временах.

С одной стороны, это история о том, как фараон Эхнатон передает главному герою, Поэту, свое Ка. С другой — история любви Лейли и Медлума, героев одноименной поэмы Хлебникова. Как восточная и западная звезды, они встречаются на небосклоне.

Действия фильма происходят в Петрограде времен Первой мировой войны. Однако герои Хлебникова свободно перемещаются в различных пространствах и временах. То оказываются в Древнем Египте, то попадают в окопы войны, то их затягивает черный квадрат Малевича, где с ними происходят удивительные кармические перевоплощения.

Страница фильма <http://prolinefilm.ru/ru/films/the-melody-of-string-tree>

ИРИНА ЕВТЕЕВА

автор сценария, режиссер-постановщик, художник, аниматор



Известный режиссёр, художник-аниматор, теоретик и практик кино, профессор кафедры кино, фото, видео искусств СПбГИК, старший научный сотрудник Российского Института Истории Искусств, кандидат искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ. Работает в уникальной технике свето–живописной фильмописи на стекле, преобразующей игровое кино в особую анимацию. С 1989 года Ирина Евтеева работает на базе киностудии «Ленфильм», с 1991 года сотрудничает с Андреем Сигле, который написал музыку ко многим её фильмам («Клоун», «Демон», «Маленькие трагедии», «Арвентур»), а в 2011 году стал продюсером фильма «Арвентур», снятого на базе его кинокомпании Proline Film (Санкт-Петербург). На счету автора семь рукотворных фильмов, множество призов престижных кинофестивалей, включая Серебряного льва Св. Марка на Венецианском 59 МКФ («Клоун», 2002), премии Российской Киноакадемии «Золотой орел» (2010 год за к/к «Маленькие трагедии»), «Святого Серебряного Георгия» 37 Московского МКФ (Специальный приз жюри «За поэзию в кино»), приз международной организации по продвижению азиатского кино NETRAC 37 Московского МКФ (2015 за фильм «Арвентур»).

Фильмография:

2015 - Арвентур

2009 - Маленькие трагедии

2006 - Вечные вариации. Тезей. Фауст

2004 - Демон

2003 - Петербург

2002 - Клоун

1995 - Эликсир

1991 - Лошадь, скрипка и немножко нервно

1984 - Черная дыра

1980 - Крысолов

АНДРЕЙ СИГЛЕ

продюсер, композитор

Продюсер и композитор. Родился 15 мая 1964 года. Образование: Консерватория им. Римского-Корсакова и Королевская Академия музыки в Гетеборге. Автор музыки более чем к 40 фильмам.



В 2004 году основал кинокомпанию Proline Film, основной задачей которой стала поддержка российского авторского кинематографа и реализация совместных международных проектов, в их числе: «Солнце», «Александра» и «Фауст» Александра Сокурова, «Гадкие лебеди» Константина Лопушанского, «Серко» Жюеля Фаржа. В 2002 году совместно с Дмитрием Светозаровым основал киностудию «АСДС», которая занимается производством проектов для ведущих телеканалов России («Танцор», «Три цвета любви», «Вепрь», «Фаворский», «Преступление и наказание», «Любовь без правил» и другие).

Творчество Андрея Сигле неоднократно было отмечено призами российских и зарубежных фестивалей. Участник международных кинофорумов (Канны, Берлин, Венеция).

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2006).

Член Европейской Киноакадемии (EFA) и Европейского клуба продюсеров (ЕСР).

Лауреат премии Time for peace film and music awards (2008)

Лауреат Правительственной премии Санкт-Петербурга (2007, 2008)

Лауреат премии «Белый слон» (2005, 2012)

Обладатель Венецианского «Золотого льва» за фильм А.Сокурова «Фауст» (2011)

Лауреат «Кинотавра» (2005, 2006)

Лауреат «Ники» (2013)

Избранная фильмография (в качестве продюсера):

2015 - Арвентур (реж. И. Евтева)

2013 - Роль (реж. К.Лопушанский)

2011 - Фауст (реж. А.Сокуров)

2010 - Пропавший без вести (реж. А. Фенченко)

2007 - Преступление и наказание (реж. Д.Светозаров)

2007 - Александра (реж. А.Сокуров)

2006 - Гадкие лебеди (реж. К.Лопушанский)

2006 - Серко (реж. Ж.Фарж)

2004 - Солнце (реж. А.Сокуров)

НАТАЛИЯ КОЧЕРГИНА

художник-постановщик



Родилась 29 ноября 1939 года в Ленинграде.

В 1963 году окончила постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Н. Акимова). Работала художником-постановщиком в театрах Ульяновска и Казани.

Работала художником по костюмам, с 1988 — художник-постановщик к/с «Ленфильм».

Художник-постановщик телепрограммы «Хамелеон» (1997—1998, РТР).

Заслуженный художник России (1997).

Избранная фильмография:

- 2016 - Тень
- 2015 - Арвентур
- 2013 – Снегурочка
- 2012 - Мать-и-мачеха (сериал)
- 2008 - Дилер (сериал)
- 2006 - Час пик
- 2003 - Отец и сын
- 2003 - Особенности национальной политики
- 2002 - Русский ковчег
- 2001 – Телец
- 2001 - Механическая сюита
- 1998 – Американка
- 1993 - Над темной водой
- 1990 - Зимняя вишня – 2
- 1979 - Приключение принца Флоризеля

ВАЛЕРИЙ МЮЛЬГАУТ

оператор-постановщик



Валерий Валентинович Мюльгаут родился 25 мая 1961 года в городе Орел.

В 1983 году окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Юсова).

С 1983 — оператор-постановщик к/с «Ленфильм».

Лауреат многочисленных наград и премий.

Избранная фильмография:

2015 – Арвентур

2010 – Беглец

2008 - Дилер (сериал)

2007 – Артистка

2007 – Грех

2005 - Мастер и Маргарита (сериал)

2004 - Честь имею

2001 – Прикованный

1999 - Бандитский Петербург (сериал)

1996 – Десант

1994 - Зимняя вишня-3

1993 - Русский транзит (сериал)

1991 – Чекист

1986 - Джек Восьмёркин — «американец»

1984 - Прохиндиادا, или Бег на месте

ВЛАДИМИР КОШЕВОЙ

актер, исполнитель роли Велимира Хлебникова

Родился 1 сентября 1976 года в Риге (Латвия).

С 1993 по 1996 – студент Военного Университета (Москва). В 1999 году закончил факультет журналистики МГУ им. Ломоносова.



В 2002 году закончил РАТИ (ГИТИС) курс М.В. Скандарова. Стал широко известен после экранизации романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» (режиссер – Д. Светозаров, 2007), где исполнил главную роль — Родиона Раскольникова. Исполнил одну из главных ролей в фильме Ирины Евтеевой «Арвентур» (2015). Сыграл в кино более 60 ролей.

Помимо работы в кино Владимир Кошевой играет в театре, записывает музыкальные треки на стихи русских поэтов, озвучивает мультфильмы и аудио книги, снимается в

документальных проектах.

Избранная фильмография актера:

2019 – Одесса, Кадиш, Один человек умирает миллион раз

2018 – Свидетели, Литургия оглашенных

2017 – Хождение по мукам, Купи меня, Лео и ураган, Скрипка

2016 – Брут, Каменное сердце, Гостиница «Россия», Выше на этаж

2015 – Арвентур, «Опасное заблуждение»

2014 – Скорая помощь

2014 - Григорий Р.

2009 - Сонька. Продолжение легенды

2007 - Маленькие трагедии

2007 - Луна в зените

2007 - Преступление и наказание

2004 - Своя чужая жизнь

ВЛАДИМИР АДЖАМОВ

хореограф и актер, исполнитель роли Аменофиса

Родился 24 апреля 1955 года в Тбилиси, где и начал свое обучение балетному искусству у педагогов Д.Метревели и С.Векуа. Затем он продолжил обучение в Ленинградском



хореографическом училище им. А. Я. Вагановой у выдающихся педагогов: Ю. Литвиненко, Б. Шаврова, В. Шатилова.

В. Аджамов являлся ведущим танцовщиком Малого театра Оперы и балета на протяжении 30 лет. В его репертуаре — более 40 ведущих партий, как в классических, так и в современных спектаклях. Первый исполнитель партий: Ромео («Ромео и Джульетта»), Принц («Золушка»), Флориндо («Слуга двух господ»), Орфей («Орфей и Эвридика»), Карл («Разбойники»), Манкурт («Легенда о птице Доненбай»), Лебедь («Гадкий Утенок»), Макбет («Макбет») и др.

С 1974 г. регулярно гастролировал по миру, участвовал в различных фестивалях в качестве и исполнителя и члена жюри.

2001 г. - президент Ассоциации Современной Хореографии.

С 2000 года В. Аджамов — президент и художественный руководитель творческого объединения «Летающий во времени». Заслуженный артист России.

Фильмография:

2015 – Арвентур

2009 – Маленькие трагедии

2005 – Мастер и Маргарита

2003 – Демон (короткометражный)

Киностудия Proline Film основана кинокомпозитором и продюсером Андреем Сигле в 2004 году.

Специализируется на производстве авторских проектов.

Работает с лучшими российскими режиссерами: Александром Сокуровым, Константином Лопушанским, Сергеем Овчаровым, Ириной Евтеевой, Алиной Рудницкой, Иваном Болотниковым. Фильмы студии – участники и лауреаты международных кинофестивалей, включая Каннский, Берлинский, Шанхайский, Венецианский и Московский.

Студия сотрудничает со многими независимыми европейскими продюсерами, крупнейшими фондами, киностудиями и телевизионными каналами, среди которых Eurimages, LeCanal+ (Франция), Downtown Pictures (Италия), Mact Productions (Франция), Rezo Films (Франция), Barrandov (Чехия), Sagafilm (Исландия), Generator Post, Illume (Финляндия).

<https://www.youtube.com/watch?v=WhB0-4Vucwo>

<http://prolinefilm.ru/>

<https://www.facebook.com/ProlineFilmStudio>

<https://vk.com/prolinefilm>

https://www.instagram.com/proline_film/?fbclid=IwAR2xFnBECxCflQaGGnltFvi0BFXnGSAznkFUk50lyicbtL0g2qKJ3Yc5-OQ