



продюсер Андрей Сигле

представляет:

АРВЕНТУР

фильм Ирины Евтеевой

анимационный

80 мин.

релиз – 2015 год

Специальный приз Жюри 37 Московского международного кинофестиваля – «Серебряный Георгий»

Приз Жюри NETRAC

Специальное упоминание Жюри российской кинокритики

Диалогия о воображаемой стране - «Арвентур», в которую чудесным образом попадают герои фильма.

Первая часть «Фанданго» снята по мотивам одноименного рассказа Александра Грина. Холодный Петроград 1921 года. В центре истории - юноша, который благодаря своим духовным устремлениям, оказывается в прекрасном ирреальном мире.

Вторая часть «Тайна морского пейзажа» основана на даосской притче о великом китайском Художнике и Императоре. Император, выросший на картинах Художника, обнаруживает, что реальный мир его царства не гармоничен. Он не может принять грязь и ужас грубой действительности, так как чары Художника отвратили его от всего, чем он владеет, и заставили желать того, что у него никогда не будет.

Фильм выполнен в уникальной технике свето-живописи: изображение проецируется на стекло и каждый кадр обрабатывается вручную светом, цветом, линией или пятном.

ЧТО ТАКОЕ АРВЕНТУР

«Арвентур» - волшебное слово, рецепт от всех бед и невзгод. Если в жизни наступила «черная полоса», скажите «Арвентур», и все пройдет», - уверена режиссер фильма Ирина Евтеева.

Страна, созданная гением Александра Грина, может стать реальностью для того, кто готов открыться светлому образу, кто может среди недоброго мира видеть свет, кто в силах впитывать эти лучи, которые, получая как дар свыше, творческие люди передают всем окружающим. Это чудо, радость, которая дается людям с чуткой душой. Тем, кто не прилагает сердца к миру корысти, стяжательства и потребления, кто знает, что сокровище не в преходящих материальных ценностях...

Именно так пламенное фанданго разом устраняет мрак холодного петроградского мира в первой части фильма, перенося героев в яркую страну грез, потому что мечта сильнее гнета реальности для творческого человека.

Именно так коллекция картин, которой владеет император, - только собрание бездушных вещей в его руках, а "оживить" их может лишь художник, - да так, что происходящее на картине становится настоящим, случается в действительности с теми, кто изображен на полотне...

"Да, император владеет коллекцией, но только в картину может «войти» исключительно художник, и, дорисовывая ее, даже утопить императора. Ведь почему говорят: «Рукописи не горят», да потому, что художник создал мир – он уже есть, и неважно, – что будет с рукописями. Также происходит и с открытием в науке - если оно сделано, как ни скрывай его, оно все равно существует и действует, независимо от воли людей, которые могут контролировать изобретение. Правда, в мир художника или ученого надо уметь входить", - говорит И.Евтеева.

ИСТОРИЯ СЪЕМОК

В связи с необычной техникой исполнения произведений, на создание 80-ти минутного фильма режиссеру понадобилось 4 года.

Ирина Евтеева о технике создания своих картин: *"Я не традиционный мультипликатор. Сначала я снимаю фильм с актерами, а всю анимацию делаю уже с киноплёнки. Кадр проецируется на большое стекло. Но если на прозрачное — на нем не будет видно, а вот если в каком-то месте намазать краской, тут изображение будет. Установлено несколько проекторов, с одного может пойти изображение человека, с другого — фон, и так далее. У нас также есть множество лампочек, которые тоже имеют цветность, светность, разный накал — ими можно манипулировать. Каждый кадр мы с оператором выстраиваем, сочиняем, я рисую на стекле, ставим свет, если утвердили — снимаем. В день делаем в среднем 40 анимационных картинок, используя 120 кинокадров. В анимации меня больше всего интересует взаимопроникновение киноизображений."*

Съемки с актерами продолжались всего 12 дней. Все остальное время велась скрупулезная работа над каждым кадром, - работа, которой в кинематографической профессии занимается только Ирина Евтеева, которая является ее авторской находкой, достижением, оригинальностью. За что и ценят ее фильмы во всем мире. Эти картины, - в буквальном смысле, каждый кадр, - сотворены вручную, в них вложены часы кропотливой работы, красоты, силы, душевных волнений.

Андрей Сигле, продюсер, кинокомпозитор, генеральный директор кинокомпании Proline Film:

"Наш с Ириной творческий союз зародился в начале двухтысячных, когда я писал музыку к ее "Клоуну". После триумфа фильма на Венецианском кинофестивале мы стали постоянно работать вместе. Когда Ирина Евтеева задумала уникальный проект по мотивам произведений Александра Грина, я решил стать не только композитором, но и продюсером "Арвентура". Евтеева для меня, в первую очередь, - тонкий, чувствующий автор. В ее фильмах всегда уникальным образом сочетаются разные виды искусства: живопись, музыка, литература.

Я считаю Ирину Евтееву звездой российского и мирового кино. Об этом говорят и огромное количество международных наград, и постоянная поддержка ее проектов Министерством культуры."

На 37 Московском международном кинофестивале картина "Арвентур" получила престижную награду - Специальный приз Жюри «Серебряный Георгий», а также - Приз Жюри НЕТРАС и Специальное упоминание Жюри российской кинокритики.

АТМОСФЕРА "АРВЕНТУРА"

Есть литература, которая взывает к уму, где нужна, в хорошем смысле слова, ученость и большой кругозор, чтобы разобраться в том, что автор хочет сказать. Это литература сухая. Есть литература, адресованная сердцу, - писать автору черными буквами, словно бы разноцветной палитрой сочных красок, - это особый дар. Как словом передать свет? Как выразить оттенки радости?

Писатель Александр Грин - художник слова. Он создавал миры, переполненные цветом и образами, спрятанными в шрифте. Это - настоящее чудо, как точно совпадают направления талантов: то, что Александра Грина сдерживало, - ограничения печатного текста, - вырывается в фильме Ирины Евтеевой в буйстве красок, в полете кадров, в невероятной подвижности, яркости, неограниченности мира живой картины...

«Грин - мой любимый автор с детства», - говорит Ирина Евтеева, - "Может быть, после нашего фильма его прочитают. Современным детям нужна визуализация. А Грин очень визуален и фактурен".

Вот первая часть. «Фанданго». Молодой художник Александр Каур (артист Владимир Кошевой) вынужден подрабатывать агентом перекупщика предметов искусства. Он бродит по голодному Петрограду, и незаметно для себя проваливается в сказочную фантазию, ключ к которой — это испанское слово. Каур, насвистывая фанданго, идет, и вдруг становится переводчиком испанцев, которые зачем-то вдруг оказались здесь и посещают некую контору...И вот глава этой делегации Бам-Гран (артист Владимир Аджамов, он же - балетмейстер фильма) помогает Кауру перенестись во времени и пространстве в яркую красочную страну, новый сверкающий мир...

"Как Грин работает со временем, как у него ломается пространство! Он же писал в журналах ради заработка, и рассказы у него разные по уровню. Но те вещи, над которыми он долго и тщательно работал, великолепны. Он пошел на войну 1914 года, когда ему было 39 лет. И написал «Алые паруса». Когда все не очень понятно, такие писатели очень нужны", - отмечает Ирина Евтеева.

Часть вторая - «Тайна морского пейзажа» - продолжает игру в реальность. Эта китайская притча рассказывает о мести императора, возмущенного коварством художника: в его рисунках мир полон красоты и гармонии, но, впервые покинув дворец, молодой правитель увидел лишь грязь дорог, грубых крестьян и комариные болота. Он полюбил совершенство искусства, а владеет лишь неприглядной землей. Настоящее кажется ему грубой подделкой прославленных шедевров, и он решил ослепить художника, чтобы никто больше не был одурачен его колдовством. Но перед этим приказывает мастеру нарисовать последнюю картину...

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА И АКТЕРСКИЙ СОСТАВ

Для режиссёра Ирины Евтеевой - это еще одно мастерски созданное полотно, еще одно подтверждение того, что авторское кино, каким она его создает, - это тонкая работа, это единичное творение, это уникальное дело. Это неповторимое детище.

Первый фильм Ирина сделала в 1991 году на студии ПиЭФ — первого и экспериментального фильма. Эта студия была организована при киностудии «Ленфильм» Александром Сокуровым и Алексеем Германом. Картина называлась «Лошадь, скрипка...и немножко нервно». Длится она 27 минут. И с тех пор все фильмы, что создала Ирина, формально можно назвать короткометражками. Получается, что "Арвентур" - это первый "полный метр" режиссера (продолжительность картины - 80 минут).

Андрей Сигле, продюсер:*"Я очень давно работаю с Ириной, около 15 лет, и могу уверенно сказать: Ирина Евтеева - особенный, уникальный творец, автор мирового масштаба. Она удивительным образом сочетает в своих работах кинематограф с живописью, литературой и музыкой."*

В состав съемочной группы входят такие заслуженные кинематографисты, как художник-постановщик **Наталья Кочергина**, работавшая над выдающимися картинами: "Русский ковчег", "Телец", Александра Сокурова, а также - "Механическая сюита", "Зимняя вишня" и над многими другими.

Оператор-постановщик фильма - **Валерий Мюльгаут**, снявший «Честь имею», «Мастер и Маргарита» и еще немало замечательных кинокартин.

Художники по костюмам и по гриму создали удивительные образы. Мастерство и творческий подход позволили Лидии Крюковой ("Фауст", "Солнце", "Русский ковчег", "Телец") придумать очень красивые, яркие, сказочные костюмы.

А руками художника по гриму Елены Васильевой многие артисты преображались в картине до неузнаваемости... Действительно, трудно было представить артиста Сергея Дрейдена в роли китайца... Но когда смотришь на экран, то видишь именно художника Вань Фу. Так перевоплотился артист, так изменили его грим и костюм.

"Потрясающе справился с ролью старого художника Вань Фу Сергей Дрейден. В моем фильме "Петербург" он читал стихи Андрея Белого, в "Маленьких трагедиях" сыграл Скупого рыцаря, Сальери, Командора. Впервые у меня снимался Леонид Мозговой (художник Брок). И очень помогли студенты. Масса народа - это они. Допустим, снималось шесть человек, а у вас будет ощущение - большая толпа. На самом деле я "комбинировала" их на стекле. Фокусов и иллюзий там много", - рассказывает Ирина Евтеева

Уже второй раз играет в картине Ирины Евтеевой артист Владимир Кошевой. Первой была роль в Герцога в «Маленьких трагедиях», и режиссер высоко оценила работу артиста, его вдумчивость, внимательность к деталям роли, его требовательность к себе и многогранный талант.

"Мне с ним очень хорошо работалось, потому что мы уже второй раз с ним встречаемся на площадке. Первый был в «Маленьких трагедиях». Ему понравилось работать с хореографом Владимиром Аджамовым, со мной. И он очень ждал, когда мы сможем снять «Фанданго»... А с Володей нам очень интересно было, сейчас мы Хлебникова собираемся делать, он очень ждет этой работы", - говорит режиссер.

Художественно-анимационный фильм

«АРВЕНТУР»

Жанр: художественно-анимационный

Продюсер и композитор: **Андрей Сигле**

Режиссер-постановщик и автор сценария: **Ирина Евтеева** ("Маленькие трагедии", "Вечные вариации. Тезей. Фауст", "Демон", "Петербург", "Клоун")

Оператор-постановщик: **Валерий Мюльгаут** ("Беглец", "Дилер", "Артистка", "Мастер и Маргарита")

Художник-постановщик: **Наталья Кочергина** ("Снегурочка", "Русский ковчег", "Телец", "Механическая сюита", "Зимняя вишня")

Художник по костюмам: **Лидия Крюкова** ("Фауст", "Солнце", "Русский ковчег", "Телец", "Молох", "Афганский излом")

Художник по гриму: **Елена Васильева**

Звук: **Владимир Персов**

Монтаж: **Тамара Денисова**

Хореография: **Владимир Аджамов**

Хронометраж: 80 мин

Производство: **Proline Film**

В главных ролях:

Владимир Кошевой в роли Александра Каура

Леонид Мозговой в роли художника Брока

Владимир Аджамов в роли Бам-Грана

Юлия Маврина в роли жены Каура

Сергей Дрейден в роли художника Вань Фу

Валентин Цзин в роли ученика Линя

Ян Нам в роли Императора

ИРИНА ЕВТЕЕВА

Автор сценария и режиссер-постановщик фильма АРВЕНТУР



Ирина Всеволодовна Евтеева родилась 14 марта 1956 года в Ленинграде.

В 1980 окончила киноотделение ЛГИК, а в 1989 – аспирантуру ЛГИТМиК. В 1991 году стала Кандидатом искусствоведения. В 1973-74 работала бутафором на киностудии «Ленфильм», в 1980-1981 – ассистентом аниматора на «Леннаучфильме». В 1981-1990 преподавала на кафедре кинофотоискусства, с 1990 – режиссёр киностудии «Ленфильм». С 1991 преподаёт кинодраматургию в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств (ныне – Академия культуры и искусств). Профессор, с 1993 года – старший научный сотрудник Российского института Истории искусств.

Евтеева - автор фильмов, выполненных в уникальной смешанной анимационно-игровой технологии.

Номинант на «Нику» (2004 год за к/к «Петербург»), обладательница премии Российской Киноакадемии «Золотой орел» (2010 год за к/к «Маленькие трагедии»). Участник и лауреат престижных международных кинофорумов: Серебряный лев Св. Марка на Венецианском МКФ, Италия («Клоун»), Приз МКФ «Арсенал», Рига («Лошадь, скрипка и немножко нервно»), Первый приз МКФ «Драма», Греция («Эликсир»), Второе место на первом Всемирном интернет-фестивале короткометражных фильмов, Токио, Япония («Вечные вариации. Тезей. Фауст»)

Фильмография:

- 2015 - Арвентур
- 2009 - Маленькие трагедии
- 2006 - Вечные вариации. Тезей. Фауст
- 2004 - Демон
- 2003 - Петербург
- 2002 - Клоун
- 1995 - Эликсир
- 1991 - Лошадь, скрипка и немножко нервно
- 1984 - Черная дыра
- 1980 - Крысолов

АНДРЕЙ СИГЛЕ

Генеральный продюсер фильма АРВЕНТУР



Продюсер и композитор. Родился 15 мая 1964 года. Образование: Консерватория им. Римского-Корсакова и Королевская Академия музыки в Гетеборге. Автор музыки более чем к 40 фильмам.

В 2004 году основал кинокомпанию Proline Film, основной задачей которой стала поддержка российского авторского кинематографа и реализация совместных международных проектов, в их числе: «Солнце», «Александра» и «Фауст» Александра Сокурова, «Гадкие лебеди» Константина Лопушанского, «Серко» Жоеля Фаржа. В 2002 году, совместно с Дмитрием Светозаровым, основал киностудию «АСДС», которая занимается реализацией кино-, теле- и музыкальных проектов для ведущих телеканалов России («Танцор», «Три цвета любви», «Вепрь», «Фаворский», «Преступление и наказание», «Любовь без правил» и другие).

Творчество Андрея Сигле неоднократно было отмечено призами российских и зарубежных фестивалей. Участник международных кинофорумов (Канны, Берлин, Венеция).

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2006).

Член Европейской Киноакадемии (EFA) и Европейского клуба продюсеров (ЕСР).

Лауреат премии Time for Peace Film and Music Awards (2008)

Лауреат Правительственной премии Санкт-Петербурга (2007, 2008)

Лауреат премии «Белый слон» (2005, 2012)

Обладатель Венецианского «Золотого льва» за фильм А.Сокурова «Фауст» (2011)

Лауреат «Кинотавра» (2005, 2006)

Лауреат «Ники» (2013)

Избранная фильмография (в качестве продюсера):

2015 – Арвентур (реж. И. Евтеева)

2013 – Роль (реж. К.Лопушанский)

2011 – Фауст (реж. А.Сокуров)

2010 – Пропавший без вести (реж. А. Фенченко)

2007 – Преступление и наказание (реж. Д.Светозаров)

2007 – Александра (реж. А.Сокуров)

2006 – Гадкие лебеди (реж. К.Лопушанский)

2006 – Серко (реж. Ж.Фарж)

2004 – Солнце (реж. А.Сокуров)

НАТАЛИЯ КОЧЕРГИНА

Художник-постановщик фильма «АРВЕНТУР»



Наталья Николаевна Кочергина родилась 29 ноября 1939 года в Ленинграде.

В 1963 году окончила постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Н. Акимова). Работала художником-постановщиком в театрах Ульяновска и Казани.

Работала художником по костюмам, с 1988 года — художник-постановщик к/с «Ленфильм».

Художник-постановщик телепрограммы «Хамелеон» (1997—1998, РТР).

Заслуженный художник России (1997).

Избранная фильмография:

- 2015 – Тень
- 2015 – Арвентур
- 2013 – Снегурочка
- 2012 – Мать-и-мачеха (сериал)
- 2008 – Дилер (сериал)
- 2006 – Час пик
- 2003 – Отец и сын
- 2003 – Особенности национальной политики
- 2002 – Русский ковчег
- 2001 – Телец
- 2001 – Механическая сюита
- 1995 – Зимняя вишня – 3
- 1990 – Зимняя вишня – 2
- 1987 – Джек Восьмеркин – «американец»
- 1979 – Приключение принца Флоризеля

ВАЛЕРИЙ МЮЛЬГАУТ

Оператор-постановщик фильма «АРВЕНТУР»



Валерий Валентинович Мюльгаут родился 25 мая 1961 года в городе Орел.

В 1983 году окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Юсова).

С 1983 года — оператор-постановщик к/с «Ленфильм».

Лауреат многочисленных наград и премий.

Избранная фильмография:

- 2015– Арвентур
- 2010 – Беглец
- 2008 – Дилер (сериал)
- 2007 – Артистка
- 2007 – Грех
- 2006 – Травести
- 2006 – Русские деньги
- 2005 – Мастер и Маргарита (сериал)
- 2004 – Честь имею
- 2001 – Прикованный
- 1999 – Бандитский Петербург (сериал)
- 1996 – Десант
- 1994 – Зимняя вишня-3
- 1993 – Русский транзит (сериал)
- 1991 – Чекист
- 1990 – Чича
- 1987 – Башня
- 1986 – Джек Восьмёркин - «американец»
- 1984 – Прохиндиада, или Бег на месте

ЛИДИЯ КРЮКОВА

Художник по костюмам фильма АРВЕНТУР



Лидия Михайловна родилась 14 октября 1945 года в Ленинграде.

Один из самых известных художников по костюмам в России.

В 1974 году окончила Мухинское училище по специальности промышленный дизайн. С 1974 года работает на киностудии Ленфильм, с 1979 года - в качестве художника по костюмам.

Член Союза кинематографистов России, почетный кинематографист Российской Федерации. Обладатель премии «Ника» за работу над фильмом «Русский ковчег» (реж. Александр Сокуров) и двух номинаций на премию «Ника» за фильмы «Телец» и «Солнце».

Награждена серебряной медалью ВДНХ за дизайн костюмов в фильме «Как стать звездой» (реж. Виталий Аksenov).

Заслуженный художник Российской Федерации.

Фильмография:

2015– Арвентур

2011 – Фауст

2004 – Солнце

2002 – Русский ковчег

2001 – Телец

1999 – Молох

1998 – Дух

1998 – Без обратного адреса

1995 – Четвертая планета

1994 – Русская симфония

1992 – Камень

1991 – Кольцо

1991 – Афганский излом

1989 – Спаси и сохрани

1989 – Бродячий автобус

1988 – Собачье сердце

1988 – Дни затмения

1987 – Единожды солгав

1986 – Как стать звездой

1984 – Ольга и Константин

1984 – Букет мимозы и другие цветы

1982 – За счастьем

1982 – Варварин день

ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВА

Художник по гриму



Избранная фильмография:

- 2015 – Арвентур, реж. И. Евтеева
- 2015 – Трисчастливых женщины (т/ф), реж. Д. Елеонский
- 2014 – Небесный верблюд, реж. Ю. Фетинг
- 2013 – Чапаев-Чапаев, реж. В. Тихомиров
- 2011 – Именно Сибир, реж. Ральф Хюттнер
- 2007 – Маленькие трагедии, реж. И. Евтеева
- 2006 – Белая стрела (т/ф), реж. А. Бурцев
- 2005 – Двойная фамилия (т/ф), реж. С. Митин
- 2004 – Мифы моего детства, реж. Ю. Фетинг

ВЛАДИМИР КОШЕВОЙ

Исполнитель роли Александра Каура



Родился 1 сентября 1976 года в Риге (Латвия).

С 1993 по 1996 – студент Военного Университета (Москва). В 1999 году закончил факультет журналистики МГУ им. Ломоносова.

В 2002 году закончил РАТИ (ГИТИС) курс М.В. Скандарова.

Владимир Кошевой стал широко известен после экранизации романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» (режиссер – Д. Светозаров, 2007), где исполнил главную роль — Родиона Раскольникова. Маниакальная, извращенная русская духовность была прекрасно символизирована артистом. За Кошевым закрепилась слава интеллектуального актера и исполнителя ролей коварных аристократов. Но диапазон его актерских возможностей необычайно широк, что позволяет артисту воплощать самые разнообразные и неожиданные образы: от Феликса Юсупова в фильме «Распутин» (МарсМедиа, 2014) до доктора Андрея Горина в украинской адаптации сериала «Скорая помощь» (WarnerBros, 2014).

Помимо работы в кино Владимир Кошевой играет в театре, записывает музыкальные треки на стихи русских поэтов, озвучивает мультфильмы и аудио книги, снимается в документальных проектах.

Избранная фильмография актера:

2015 – Арвентур

2014 – Скорая помощь

2014 – Григорий Р.

2009 – Сонька. Продолжение легенды

2007 – Маленькие трагедии

2007 – Луна в зените

2007 – Преступление и наказание

2004 – Своя чужая жизнь

ВЛАДИМИР АДЖАМОВ

Исполнитель роли Бам-Грана



Родился 24 апреля 1955 года в Тбилиси, где и начал свое обучение балетному искусству у педагогов Д.Метревели и С.Векуа. Затем он продолжил свое обучение в Ленинградском хореографическом училище им. А.Я. Вагановой у выдающихся педагогов: Ю. Литвиненко, Б. Шаврова, В. Шатилова.

По окончании училища у В. Аджамова был богатый выбор: яркого и одаренного выпускника приглашали на роль ведущего танцовщика сразу несколько театров: и Большой театр в Москве, и Кировский (Мариинский) театр, и Малый театр Оперы и балета им. М.П. Мусоргского Ленинграде. Но В. Аджамов выбрал именно Малый театр, куда он был приглашен О. Виноградовым.

Творческий путь В. Аджамова с самого начала складывался удивительно счастливым образом. Ему не пришлось, подобно многим танцовщикам, начинать свою карьеру в театре с должности артиста кордебалета и на протяжении нескольких лет добиваться сольных партий. В 19 лет он уже стал звездой, признанной на мировом уровне.

В. Аджамов являлся ведущим танцовщиком Малого театра Оперы и балета а протяжении 30 лет. В его репертуаре — более 40 ведущих партий, как в классических, так и в современных спектаклях.

Первый исполнитель партий: Ромео, Принц («Золушка»), Флориндо

(«Слуга двух господ»), Орфей («Орфей и Эвридика»), Карл («Разбойники»), Манкурт («Легенда о птице Доненбай»), Лебедь («Гадкий Утенок»), Макбет («Макбет»); прочие партии: Зигфрид, Альберт, Джеймс и др. Перечисление всех, равно как и всевозможных конкурсов, лауреатом которых не раз становился В. Аджамов, заняло бы добрую страницу.

С 1974 г. регулярно гастролировал по миру, участвовал в различных фестивалях в качестве и исполнителя, и члена жюри.

Яркая творческая индивидуальность танцовщика привлекала многих выдающихся хореографов.

Специально для него ставились балеты, приглашались балетные труппы на новые спектакли. За свою творческую жизнь Владимир Аджамов работал в мастерских таких хореографов,

как О. Виноградов, Н. Боярчиков, Н. Долгушин, Б. Эйфман, Г. Алексидзе, Л. Лебедев, В. Карелин, Г. Ковтун, Э. Смирнов и многих других. Почти каждая его работа вызывала как зрительский интерес, так и интерес балетной критики. Многие спектакли с его участием назывались лучшими работами года:

«Манкурт», «Разбойники», «Макбет», «Мастер и Маргарита», «Гадкий утенок», «Странник», «Тихий Дон», «Трагедия русского фавна». В 1993—1994 гг. В. Аджамов был признан лучшим танцовщиком года.

1996 — лауреат премии «Золотой софит» за лучшую мужскую балетную партию.

2001 г. — президент Ассоциации Современной Хореографии.

С 2000 года В. Аджамов — президент и художественный руководитель творческого объединения «Летящий во времени».

Заслуженный артист России.

Фильмография:

2015– Арвентур

2009 – Маленькие трагедии

2005 – Мастер и Маргарита

ЛЕОНИД МОЗГОВОЙ

Исполнитель роли художника Брока



Родился 17 апреля 1941 года в Туле.

Судьба всячески противилась стремлению Леонида стать актёром. Он добровольно ушёл из лётного училища, с третьей попытки поступил на актёрское отделение ЛГИТМиКа. Четверть века работал в Ленконцерте, готовил моноспектакли. Но кинематограф упорно не хотел его замечать. Кинодебют актёра состоялся в сорок один год, в фильме "Камень" Александра Сокурова. Еще через несколько лет Леонид Павлович получил приглашение от Сокурова сниматься в "Молохе", а потом в "Тельце".

Лауреат Национальной премии "Золотой Овен", Лауреат "Ники", Номинант на приз "лучшая мужская роль" на Каннском фестивале за фильмы «Молох», «Телец».

Фильмография:

2015 – Арвентур

2013 – Роль

2011 – Фауст

2007 – Граница 1918

2007 – Дюймовочка

2007 – Луна в зените (сериал)

2007 – Ночные посетители

2006 – Гадкие лебеди

2006 – Русские деньги

2005 – Гарпастум

2003 – In One Breath: Alexander Sokurov's Russian Ark (видео)

2002 – Русский ковчег

2001 – Мемогabilia. Собрания памятных вещей

2001 – Телец

2000 – Текст или апология комментария

1999 – Молох

1992 – Камень

ЮЛИЯ МАВРИНА

Исполнительница роли жены Каура



Родилась 10 сентября в 1984г., в Феодосии

Лауреат номинации «Лучшая женская роль второго плана» кинофестиваля «Листопад» за фильм «Бедный, бедный Павел» (режиссера Виталия Мельникова), лауреат номинации «Лучшая женская роль» кинофестиваля «Кинотавр», за фильм «Письма к Эльзе» (режиссера Игоря Масленникова), номинант премии «Кумир». Окончила Санкт-Петербургскую театральную академию, факультет музыкальной комедии (курс Г. Барышевой).

Впервые зрители увидели Юлию Маврину на экране в новогоднем мюзикле «Золушка». К тому времени училась на третьем курсе Санкт-Петербургской театральной академии на факультете музыкальной комедии. Чрезвычайно одаренная музыкально, она не случайно считалась примою на своем курсе. Чего только стоила замечательно сыгранная ею главная роль в дипломном спектакле «Мадемуазель Нитуш».

В 2002 году Юлия дебютировала и в кино. Она сыграла главную роль Ольги в фильме Игоря Масленникова «Письма к Эльзе». Свою роль актриса играет невероятно достоверно. Ее героиня - жена нового русского, которую тот находит в сумасшедшем доме. Ведь только там возможно встретить нечто чистое и непорочное.

После первого успеха молодой актрисой заинтересовались и другие режиссеры. Виталий Мельников пригласил Юлию на роль Анны Лопухиной в исторической картине «Бедный, бедный Павел». Затем последовала работа в популярном сериале «Убойная сила-6», - в серии «Братство по оружию» она исполнила роль девушки по имени Николь. Яркой работой Юлии Мавриной стала роль девушки-наркоманки в картине «Город без солнца».

Однако настоящую популярность актрисе, как это часто бывает, принесло участие в сериале. В 2007 году на телеэкраны страны вышел сериал «Дочки-матери», где Юлия исполнила роль 19-летней провинциалки Лилии Субботиной, начинающей художницы, которая приезжает в Москву в надежде попытаться счастья, а заодно отыскать свою мать и понять, почему та ее бросила сразу после рождения.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

2015 – Арвентур

2009 – Летит

2008 – В поисках счастья

2008 – Дочка

2008 – Две судьбы-3. Новая жизнь 2002. Золушка (новогодний мюзикл)

2008 – Кровные узы

2007 – Дочки-матери (сериал)

2006 – Игра в Шиндай

2005 – Короткое дыхание

2005 – Убойная сила-6 (сериал)

2003 – Бедный, бедный Павел

2002 – Письма к Эльзе»

СЕРГЕЙ ДРЕЙДЕН

Исполнитель роли художника Вань Фу



Сергей Симонович Дрейден (псевдоним Донцов) родился 14 сентября 1941 года в Новосибирске.

В 1962 году окончил ЛГИТМиК (курс Татьяны Сойниковой)

Работал в таких петербургских театрах как Ленинградский театр драмы и комедии (театр на Литейном), в театре комедии им. Н.П.Акимова и других.

Выступал на эстраде в России, Украине, Молдавии с моноспектаклями и в камерных постановках экспериментального характера. В 1989 г. вместе с А.Соколовой организовал Мастерскую драматурга и актёра при ВОТМ. В 1990-х работал в Театральном музее, в театре «Приют комедиантов», галерее «Борей», в «Чаплин-клубе» (площадка «Лицедеев»), БДТ им.М.Горького.

01 февраля 2012 года Сергей Симонович Дрейден за роль в спектакле «Мой уникальный путь» в постановке Григория Дитятковского удостоен Санкт-Петербургской премии им. В.И. Стржельчика. Вручая Сергею Дрейдено премию, Алиса Фрейдлих сказала: «Недавно я посмотрела спектакль «Мой уникальный путь» в «Приюте комедианта» и была ошеломлена. Я сразу вспомнила и спектакль «Потерянные в звездах», и «Мрамор», и «Отец»... Этот артист не потерял и не предал того самого театра, который мы, «старички», исповедуем, и которым мы клянемся».

Избранная фильмография:

- 2015 – Арвентур
- 2009 – Маленькие трагедии
- 2009 – Тарас Бульба
- 2008 – Немая сцена
- 2006 – Елка
- 2004 – Удаленный доступ
- 2002 – Русский ковчег
- 2001 – Сказ про Федота-Стрельца
- 1996 – Цветы календулы
- 1993 – Окно в Париж

ВАЛЕНТИН ЦЗИН

Исполнитель роли «Ученик Линя»



Валентин родился 21 января 1984 года.

Получил актерское образование в Дальневосточной академии искусств в 2005 году и продолжил режиссерское образование в РАТИ и театроведческое – в ИСИ. Два года проработал в театре Романа Виктюка, после чего стал сниматься в кино. В 2008 начал осваивать «Physical theatre» и танец «буто» (мастера: Флавия Гизальберти и Кен Май). Работал с театральными компаниями Conflux (Шотландия), ТК-14 (Украина), Plotopie (Франция), Derevo (Германия). Участвовал в проектах Славы Полунина. В 2010 году создал Роема Theatre. Как режиссер Валентин поставил более 15 спектаклей на площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Тольятти и Сызрани.

Фильмография:

- 2015 – Арвентур
- 2011 – Silicone
- 2011 – Синдбад
- 2010 – Le Pont
- 2010 – Морские дьяволы
- 2009 – Московский дворик
- 2008 – Возвращение Турецкого
- 2008 – Адвокат
- 2007 – Желтый дракон
- 2007 – Студенты International

ЯН НАМ

Исполнитель роли Императора



Родился 4 июля 1986 года в Ленинграде.

В 2006 закончил Академию Русского балета им. А. Я. Вагановой, после чего работал в Universal Ballet Company в Сеуле. С 2008 года солист Санкт-Петербургского Театра балета им. Л. В. Якобсона.

Фильмография:

2015 – Арвентур

2010 – Вербное воскресенье

Киностудия Proline Film основана кинокомпозитором и продюсером Андреем Сигле в 2004 году. Специализируется на производстве авторских проектов.

Работает с лучшими российскими режиссерами: Александром Сокуровым, Константином Лопушанским, Сергеем Овчаровым, Ириной Евтеевой, Алиной Рудницкой, Иваном Болотниковым. Фильмы студии – участники и лауреаты международных кинофестивалей, включая Каннский, Берлинский, Шанхайский, Венецианский и Московский.

Студия сотрудничает со многими независимыми европейскими продюсерами, крупнейшими фондами, киностудиями и телевизионными каналами, среди которых Eurimages, LeCanal+ (Франция), Downtown Pictures (Италия), Mact Productions (Франция), Rezo Films (Франция), Barrandov (Чехия), Sagafilm (Исландия), Generator Post, Illume (Финляндия).

По вопросам сотрудничества связываться с PR-менеджером киностудии Proline Film Анной Зиновьевой

Контакты: annazprfilm@gmail.com

Сайт компании Proline Film prolinefilm.ru

Facebook: <https://www.facebook.com/ProlineFilmStudio>

VK: <https://vk.com/prolinefilm>

Instagram: https://www.instagram.com/prolinefilm_stydiaiasds/

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCMjPG8lvEY3JDUA_ZssV8kg