



продюсер Андрей Сигле
представляет:

ХАРМС

фильм Ивана Болотникова

драма
95 мин.

Слоган: **Из дома вышел человек.**

Наш фильм – первое в России игровое кино о советском писателе и поэте Данииле Ювачеве, больше известном как **Хармс**.

Дерзкий и эксцентричный, отчаянный и прямолинейный – всегда на грани фола, всегда на острие ножа. Произведения этого авангардного автора подчас столь же непонятны обычному читателю, как и он сам.

Мировая премьера фильма состоялась в июне 2017 года в конкурсной программе **20-го Шанхайского международного кинофестиваля**. По итогам смотра картина удостоилась сразу двух «Золотых кубков». Приз в номинации «Лучший сценарий» получили Иван Болотников и Сергей Соловьев, а в номинации «Лучшая операторская работа» - оператор Шандор Беркеши.

Синопис:

Музыка и тишина. Творчество и бессилие. Созерцание и балагурство.

Он сам считает себя гением, но издательства отказываются печатать его произведения. Он любит женщин, но те не всегда его понимают. Постоянное отсутствие денег и отстраненность от реальности. Элегантный пижон Даниил Ювачев называет себя не менее эффектно – Хармс. Он завсегдатай непрерывных литературных тусовок и любитель эпатажа. Живя в обществе, он совершенно от него оторван. Хармс бросает вызов времени, смело кидается в пучину действительности, размытой и вполне условной, с той же долей противоречий, какой была исполнена его натура.

В атмосфере его ветхой квартиры и редакции детских журналов «Чиж» и «Еж», ленинградских улиц, набережных и крыш разворачивается удивительная битва человека с самим собой, своими пороками, страстями, с целым миром, в котором он существует, будто запертый в клетку. Справится ли он с давлением общества, любовными коллизиями, невозможностью заниматься творчеством?

Трейлер фильма ХАРМС

ПОЧЕМУ ИМЕННО ХАРМС

Дерзкий и эксцентричный, отчаянный и прямолинейный – всегда на грани фола, всегда *на острие ножа*. И сегодня он актуален, резок и смел, как никогда.

Его произведения подчас столь же непонятны обычному читателю, как и он сам. Но за занавесом этого так называемого „абсурда“ скрываются глубокий смысл и постоянное томление души. Как Хармс написал в одном своем стихотворении „НЕТЕПЕРЬ“: *«Что не то и не это, то не это и не то*. Так и в его сложной жизни все было не всегда тем.

Иван Болотников, режиссер: *«Наш фильм – это попытка проникнуть в секрет притягательности человека, о котором мы можем судить по осколкам творчества, рассеянным в мемуарах сведениям, в совокупности говорящим о значительности целого, скрывающегося под псевдонимом «Хармс»».*

Андрей Сигле, продюсер: *«Меня всегда интересовал Хармс. На мой взгляд, сегодня это очень актуальная фигура. Актуально его творчество. В связи с тем сюрреализмом, который происходит вокруг нас, он очень популярен и очень своевременен».*

ИСТОРИЯ СЪЕМОК

Фильм «ХАРМС» – международный проект, снятый в копродукции России, Литвы и Македонии. Сценарий фильма был поддержан Голландским фондом «Хуберт Балс Фонд» Роттердамского фестиваля. Картина создается при финансовой поддержке европейского фонда «Eurimages», Министерства Культуры РФ, Литовского центра кино и Агентства Кинематографии Республики Македония.

Фильм был снят в короткие сроки – за 22 дня.

В конце февраля были сняты зимние сцены, действие которых происходит в блокадном Ленинграде.

Основной съемочный этап пришелся на май. В качестве локаций были выбраны центральная часть Санкт-Петербурга, родного города писателя, Петроградская сторона и город Кронштадт. В одном из исторических зданий Петроградской стороны была построена декорация квартиры Хармса, а также редакции детских журналов «Чиж» и «Еж», в которых он работал.

В сентябре 2015 года с успехом прошла презентация трейлера картины в рамках Венецианского международного кинорынка.

Премьера фильма состоялась на Международном Шанхайском кинофестивале в июне 2017 года.

АТМОСФЕРА И ДУХ ЭПОХИ

Создателям картины удалось ярко и натуралистично передать атмосферу не только смутной эпохи 30-40 годов прошлого века, но и необычный внутренний мир главного героя.

Авангардизм и эпатаж присутствовал не только в его творчестве и мировоззрении, но и во всем, что его окружало.

Художники Владимир Светозаров, Марина Николаева и Лариса Конникова провели колоссальную работу при подготовке костюмов и декораций. Ни одного обычного предмета – чего только стоит „конфедератка“ (военный головной убор немецкого образца XIX века) или изобретенная Хармсом „словесная машина“.

Шандор Беркеши, оператор-постановщик: *"Кино сейчас создается атмосферными вещами, воздухом... Мы находили все это потихоньку. Внешность Хармса, как он должен быть одет, как он должен ходить, что он должен говорить. Мы изначально работали на то, чтобы воссоздать то время".*

ХАРМСИАДА

Ранее было снято более 20 документальных фильмов о творчестве Хармса, более 30 художественных картин и 50 анимационных проектов по мотивам его произведений. На сцене были поставлены балеты, оперы, мюзиклы, спектакли по творчеству этого литературного провокатора. Однако тема переплетения жизни и творчества Хармса на экране отразится лишь сейчас.

Культурные акции, посвященные выходу картины Хармс, станут частью юбилейных программ, посвященных культовому литератору.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА И АКТЕРСКИЙ СОСТАВ

Для режиссёра Ивана Болотникова «Хармс» - это дебютная работа в игровом кино.

Иван Болотников: *"Я очень четко ощущаю, что время неоднородно, оно слито. Хармс – это мы сегодня. Он – современный человек".*

В состав съемочной группы входят такие заслуженные кинематографисты, как художник-постановщик **Владимир Светозаров**, работавший в «Идиоте», «Мастере и Маргарите», «Турецком гамбите», и оператор-постановщик **Шандор Беркеши**, снявший «Детей Арбата» и «Коктебель». Специально для фильма Президент Ассоциации

композиторов Македонии **Сони Петровски** пишет симфонию «Хармс», которую исполнит Македонский симфонический оркестр.

Творчество Хармса оказало влияние на русский рок, современную русскую сказку и литературный постмодерн. Известные рок-музыканты Петербурга, такие как группа "АукцЫон", вокалист группы "НОМ" Юрий Салтыков, солистка группы "Колибри" Инна Волкова приняли участие в съемках фильма. Они создают особое настроение, словно находясь „ на одной волне“ с героем фильма.

В проекте интернациональный актерский состав. Кроме того, далеко не всех исполнителей удалось найти в картотеке профессиональных актеров – в окружении Хармса было слишком много характерных и необычных персонажей. Поэтому приходилось искать даже на улицах и в соцсетях.

В результате, на роль Хармса был утвержден польский актер и театральный режиссёр **Войцех Урбаньски**. Вот что исполнитель главной роли говорит о своем герое: „Он эксцентрик. Он в себе. Где у него маска? Где он искренний? Была ли у него настоящая шизофрения? Это все остается под вопросом“

Первую жену Хармса Эстер Александровну Русакову сыграла польская актриса **Юстина Вонщик**.

Вторую жену Хармса Марину Малич сыграла литовская актриса **Айсте Держюте**, получившая в 2015 году престижную премию European Shooting Stars Берлинского международного кинофестиваля.

Актеры о Данииле Хармсе:

Войцех Урбаньски: *“Я в нем, прежде всего, видел человека, с огромным желанием жить возвышенной жизнью, желание духовно развиваться, желание жить здесь и сейчас и, одновременно, огромную деструктивную силу в нем самом, которая этому мешала”.*

Айсте Держюте: *“Хармса, как автора, я любила всегда. Я знала все его творчество и биографию. Работая над этим проектом я открыла в этом удивительном человеке его контрастную палитру характера, от гениальности до безумия”.*

Дариус Гумаускас, исполнивший роль Якова Друскина в фильме Хармс: *“У меня давно дома лежит сборник произведений Хармса. Для себя этого автора я открыл, читая*

его стихи в одиночестве, а потом цитируя их незнакомым женщинам в ресторанах: «Если встретится мерзавка на пути моём...»

О роли:

Войцех Урбаньски: *"Первое, что притягивает в этой роли, - загадка этого человека и желание разгадать ее. Изучать роль я стал, в первую очередь, из записных книжек, и мне кажется, что это тоже сильно повлияло на мое видение этой роли. Мы не всегда совпадали с Иваном, но мне кажется, что для фильма это хорошо, у нас был постоянный диалог, иногда - спор, но всегда творческий".*

Аисте Держуте: *"Одно из моих желаний в новогоднюю ночь было – историческая роль, основанная на реальных событиях. Марина была той, которая умела понять душу Хармса, и направить все его усилия в единое русло. "*

Дариус Гумаускас: *"Когда режиссер Иван Болотников предложил мне сыграть Якова Друскина, конечно, я сразу начал читать его дневники, и постепенно мне открывалось что-то совершенно незнакомое в смысле литературного стиля. Из тумана выходил совершенно странный, одинокий и грустный философ, теолог, музыковед, писатель и мыслитель. И, чем дальше я читал, тем меньше становилось понятно, как его играть. Но режиссёр просил не выдумывать персонажа, а создавать его вместе.*

О съемках фильма и режиссере:

Войцех Урбаньски: *"По сравнению с тем, как принято организовывать процесс в Польше, могу сказать, что у нас работа, наверное, более эффективная, мы больше успеваем. Но здесь Иван - очень культурный, очень хорошо воспитанный человек, очень мягкий, иногда слишком мягкий... Иногда не хватало, чтобы он ударил кулаком в стол, отругал кого-нибудь... И меня тоже".*

Аисте Держуте: *"Каждая минута съемок и каждая минута в перерыве, Санкт-Петербург и эта история любви раскрасила мою жизнь совсем другими цветами. Волшебство! Читайте Хармса, смотрите Хармса и дайте себе хоть один денёк побыть Хармсом".*

Дариус Гумаускас: *"В России я работал не первый раз, не первый раз я работал с русским режиссёром, но первый раз я подружился с режиссёром с нашего первого разговора".*

художественный фильм

ХАРМС

Жанр: **драма**

Бюджет: 1 000 000 €

Продюсер: **Андрей Сигле**, Ева Норвилене, Сашо Павловский

Режиссер-постановщик: **Иван Болотников** (дебют в игровом кино, ученик Алексея Германа-ст., режиссер документальных работ «На линии игры», «Иоанн Креститель», «Чудо Даниила Хармса»)

Автор сценария: **Иван Болотников и Сергей Соловьев** (Писатель, педагог)

Художники-постановщики: **Владимир Светозаров** («Восток-Запад», «Идиот», «Мастер и Маргарита», «Турецкий гамбит») **Марина Николаева**

Оператор-постановщик: **Шандор Беркеши** («Дети Арбата», «Коктебель», «Короткое замыкание», «Сердца бумеранг»)

Хронометраж: 95 мин

Производство: **Proline Film**

В ролях:

Войцех Урбаньски (Польша) в роли Хармса

Аисте Диржюте (Литва, награда shooting star Берлинского м/н кинофестиваля 2015) в роли Марины Малич

Юстина Вонщик (Польша) в роли Эстер Русакова

Дариус Гумаускас (Литва) в роли Якова Друскина

Артем Семакин в роли Николая Заболоцкого

Андрей Феськов в роли Леонида Липавского

Александр Баширов в роли соседа Хармса и старухи, выпадающей из окна

Никита Кукушкин в роли племянника Сно

Татьяна Шаповалова в роли Анны Ахматовой (обладательница приза за лучшую женскую роль на «Кинотавре» в фильме «Охотник» Бакура Бакурадзе)

Григорий Чабан в роли Александра Введенского,

а также:

Юрий Салтыков («Иван Турист» вокалист группы «НОМ»)

Юрий Ицков

Инна Волкова (солистка группы «Колибри»).

ИВАН БОЛОТНИКОВ

Режиссер-постановщик



Режиссер документального и игрового и кино. Родился 20 февраля 1969 года в Москве. Окончил исторический факультет МГУ по специальности «Искусствоведение» и Высшие курсы режиссеров и сценаристов, мастерская Алексея Германа-ст. и Светланы Кармалиты. С 2000 по 2004 г. работал режиссером-стажером на фильме А. Германа «ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ» в России и в Чехии.

Награды

- 2017 Обладатель Золотого кубка 20-го Шанхайского международного кинофестиваля за лучший сценарий к фильму «ХАРМС»
- 2014 Обладатель приза "За гражданскую позицию" фестиваля "Кино без барьеров" в г. Сочи, приза на II Международном фестивале спортивного кино в номинации "Преодоление" за документальный фильм "НА ЛИНИИ ИГРЫ"
- 2008 Лауреат XI Евразийского телефорума, участник RFF в Великобритании
- 2005 Участник конкурсных программ Роттердамского, Эдинбургского фестивалей, кинофестивалей в Объединённых Арабских Эмиратах, в Риме (RIFF), в Венгрии (MediawaveFilmFestiva, BuSho), в Тегеране (TISSF), Румынии (ALTER-NATIV) и Чехии (CrossroadsOlomouc)

Фильмография

- 2019 - [Пальмира](#)
- 2016 - [Хармс](#)
- 2014 - Иоанн Креститель
- 2014 - На линии игры
- 2008 - Мелодия для Германа
- 2005 - Чудо Даниила Хармса
- 2005 - День, когда к себе приду

АНДРЕЙ СИГЛЕ

Генеральный продюсер



Продюсер, композитор. Родился 15 мая 1964 года. Окончил Консерваторию им. Римского-Корсакова и Королевскую Академию музыки в Гетеборге. Автор музыки более чем к 40 фильмам. В 2004 году основал кинокомпанию Proline Film, основной задачей которой стала поддержка российского авторского кинематографа и реализация совместных международных проектов. В 2002 году совместно с Дмитрием Светозаровым основал киностудию «АСДС», которая занимается реализацией кино-, теле- и музыкальных проектов для ведущих телеканалов России. Творчество Андрея Сигле неоднократно было отмечено призами российских и зарубежных фестивалей. Участник международных кинофорумов (Канны, Берлин, Венеция). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2006). Член Европейской Киноакадемии (EFA) и Европейского клуба продюсеров (ЕСР).

Награды

- 2013 Лауреат премии «Ника»
- 2012 Лауреат премии «Белый слон»
- 2011 Обладатель Венецианского «Золотого льва» за фильм А.Сокурова «Фауст»
- 2008 Лауреат Правительственной премии Санкт-Петербурга
- 2008 Лауреат премии Time for peace film and music awards
- 2007 Лауреат Правительственной премии Санкт-Петербурга
- 2006 Лауреат фестиваля «Кинотавр»
- 2005 Лауреат премии «Белый слон»
- 2005 Лауреат фестиваля «Кинотавр»

Избранная фильмография

- 2019 - [Пальмира](#)
- 2018 - [Сквозь черное стекло](#)
- 2016 - [Хармс](#)
- 2015 - [Арвентур](#)
- 2013 - [Роль](#)
- 2011 - [Фауст](#)
- 2010 - [Пропаший без вести](#)
- 2007 - [Преступление и наказание](#)
- 2007 - [Александра](#)
- 2006 - [Гадкие лебеди](#)
- 2006 - Серко
- 2004 - [Солнце](#)

ВЛАДИМИР СВЕТОЗАРОВ

Художник-постановщик



Родился 23 сентября 1948 года в Ленинграде. Отец - знаменитый советский кинорежиссер Леонид Хейфец.

Окончил театрально-постановочный факультет ЛГИТМиКа (1972, мастерская М. Азизян). С 1973 — художник-постановщик киностудии «Ленфильм».

Заслуженный художник России (1991).

Дважды лауреат национальной премии в области кино "Ника" за фильмы "Кукушка" (2002) и "Хрусталеv, машину!" (2000)

Избранная фильмография:

- 2016 - [Хармс](#)
- 2014 - Григорий Р.
- 2013 - Жажда
- 2009 - Тарас Бульба
- 2007 - Ветка сирени
- 2005 - Турецкий гамбит
- 2005 - Мастер и Маргарита
- 2003 - Идиот
- 2002 - Кукушка
- 1999 - Восток-Запад
- 1998 - Хрусталеv, машину!
- 1991 - Афганский излом
- 1988 - Собачье сердце
- 1975 - Чужие письма

ШАНДОР БЕРКЕШИ

Оператор-постановщик



Российский кинооператор венгерского происхождения. Родился 26 декабря 1963 года. В 1995 году окончил кинооператорский факультет ВГИКа (мастера — В. Г. Чумак, В. И. Юсов, Н. А. Васильков, О. К. Арцеулов). Снимал короткометражные и документальные ленты. Первую известность ему принесла операторская работа в фильме «Коктебель» (2003).

Член Союза кинематографистов России.

Фильмография:

- 2016 - [Хармс](#) (Иван Болотников)
- 2014 - Ангелы революции (Алексей Федорченко)
- 2012 - Небесные жёны луговых мари (Алексей Федорченко)
- 2011 - Сердца бумеранг (Николай Хомерики)
- 2009 - Короткое замыкание (Кирилл Серебренников и др.)
- 2009 - Иван Грозный (Андрей Эшпай)
- 2008 - Исчезнувшая империя (Карен Шахназаров)
- 2008 - Сумасшедшая помощь (Борис Хлебников)
- 2007 - Отрыв (Александр Миндадзе)
- 2006 - Свободное плавание (Борис Хлебников)
- 2005 - Греческие каникулы (Вера Сторожева)
- 2004 - Дети Арбата (Андрей Эшпай)
- 2004 - 4, в соавторстве (Илья Хржановский)
- 2003 - Коктебель (Алексей Попогребский, Борис Хлебников; номинация на премию Белый квадрат)

ВОЙЦЕХ УРБАНЬСКИ

Исполнитель роли Хармса



Родился в 1982 году в Польше.

Окончил Театральную Академию в Варшаве (2002 – 2006)-актерское мастерство , а затем Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (СПбГАТИ), мастерская В. Фильштинского (2006 – 2011) по специализации - актерское мастерство и режиссура.

Музыкальное образование (фортепьяно, гитара, саксофон).

Фильмография:

- 2016 - [Хармс](#), (Иван Болотников), роль – Хармс
- 2014 – Зерно правды фильм (Борис Ланкош), роль – Хайм Вайсброт
- 2013 - Под мощным ангелом (Войцеха Смажовски), роль – Франц Кафка
- 2012 – сериал Отец Матеуш, роль – художник убийца
- 2012 - Дроговка (Войцех Смажовски), роль – свидетель
- 2011 - сериал Плебания, роль – Михал
- 2010 - Военная разведка (Алексей Праздников), роль – Томаш Таргоньски
- 2010 – сериал Врач, (Станислав Титаренко), роль – Граф
- 2010 – сериал Bialo-Czerwone, реж. Мацей Мигас, роль – Тихонов
- 2006 - Z miłości (Лешек Восевич), роль – Marcello
- 2005 - Дорогая Елена Сергеевна (польское название «Klucz») (Войцех Смажовски), роль – Вития
- 2004 - Сцены из Варшавского Восстания (Лешек Восевич), роль – Слон

АЙСТЕ ДЕРЖЮТЕ

Исполнительница роли Марины Малич



Литовская актриса театра и кино.

Родилась в 1992 году в Вилкавишкисе.

Училась на актёрском факультете Литовской академии музыки и театра.

Большим успехом актрисы стала роль Аусте в фильме "Сангайле" (реж.А.Кавайте, 2015).

Единственная литовская актриса-обладательница престижной награды European Shooting Stars Берлинского международного кинофестиваля (2015г.)

Ради роли Марины в фильме Хармс взялась за изучение русского языка.

Фильмография:

2016 - [Хармс](#)

2015 - Мы будем петь

2015 - Сангайле

2014 - Интерны

2013 - Криминалисты

2013 - Смерть в общежитии | Mirtisbendrabytje | 6

2013 - Женское счастье | Moterų laimė (Литва)

Киностудия [Proline Film](#) основана кинокомпозитором и продюсером [Андреем Сигле](#) в 2004 году.

Специализируется на производстве авторских проектов.

Работает с лучшими российскими режиссерами: [Александром Сокуровым](#), [Константином Лопушанским](#), [Сергеем Овчаровым](#), [Ириной Евтеевой](#), Алиной Рудницкой, [Иваном Болотниковым](#). Фильмы студии – участники и лауреаты международных кинофестивалей, включая Каннский, Берлинский, Шанхайский, Венецианский и Московский.

Студия сотрудничает со многими независимыми европейскими продюсерами, крупнейшими фондами, киностудиями и телевизионными каналами, среди которых Eurimages, LeCanal+ (Франция), Downtown Pictures (Италия), Mast Productions (Франция), Rezo Films (Франция), Barrandov (Чехия), Sagafilm (Исландия), Generator Post, Illume (Финляндия).

По вопросам сотрудничества связываться с PR-менеджером киностудии Proline Film

Анной Зиновьевой

Контакты: annazprfilm@gmail.com

Сайт компании Proline Film prolinefilm.ru

Facebook: <https://www.facebook.com/ProlineFilmStudio>

VK: <https://vk.com/prolinefilm>

Instagram: https://www.instagram.com/prolinefilm_stydiaiasds/

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCMjPG8lvEY3JDUA_ZssV8kg

По индивидуальным запросам возможна организация интервью с режиссером и автором идеи Иваном Болотниковым, продюсером Андреем Сигле, актерами и другими членами съемочной группы.